# TELE MAGAZİN

TELEVİZYON GİBİ DERGİ

Sayı: 11 ● 17 Mart 1986 ● 150 TL. (KDV dahil)

**Gelibolu**

## BU FİLMİ HERKES İZLEMELİ

Orta sayfamızda

TV'nin anons spikerini görenler tanıyamıyor

**Necla Erol**

## GÜZELLİĞİN SIRRINI BULDU

32. 33. sayfalarımızda

Yılların sunucusu kayıplara karıştı...

**Orhan Boran**

## EKRANA KÜSTÜ...

6. sayfamızda

"Mardin-Münih Hattı"nın Petra'sı ülkemizi çok seviyor

**NADIA SMOLIK**

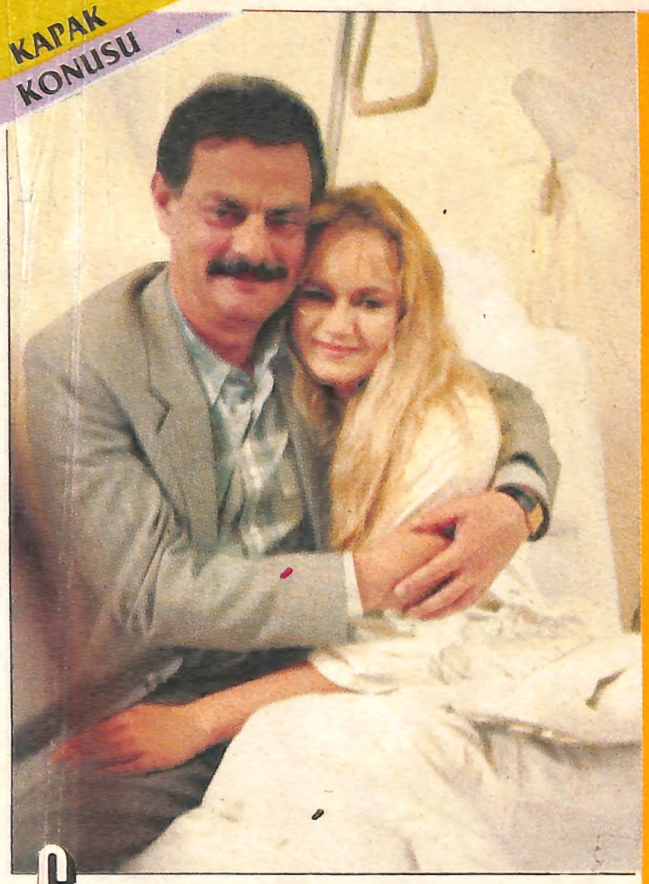
## Gerçek bir Türk dostu

Bu kapağın altında

"Mardin-Münih Hattı"nın güzel Petra'sı gerçek bir Türk dostudur...

## NADIA SMOLIK

# Alman gelin herkesi büyüledi...



GENÇ KIZLARIN DÜŞÜ... Nadia Smolik'e, "Mardin-Münih Hattı"nda rol gereği giydiği, genç kızların düş güzelliği bembeyaz gelinlik, doğrusu çok yakıştı (altta). Dizide Mustafa Öztürk adlı Türk rolündeki Tanju Gürsu ile evlenen (üstte) Smolik, "Mardin Münih Hattı"nın yapımcısı Ünal Küpeli ile birlikte (sağda).

**BİR AYAĞI TÜRKİYE'DE...** Gerek iş, gerekse tatil nedeniyle sık sık ülkemize gelen Nadia Smolik, bu ziyaretlerinden birinde, Milliyet'in tişörtüyle objektifi karşısına geçmişti (altta). Güzel Petra'nın, güzel bir portresi (sağda).

**Ülkemizdeki bazı defilelerde podyuma çıkarak, önce moda meraklılarınca tanınan Nadia Smolik, Türkiye'yi "Cennet" olarak tanımlıyor. Türkler'i sıcakkanlı, sevecen ve saygılı bulan Smolik, "Dazlaklar"dan ise nefret ediyor**

Dünyamızın, Spielberg'in filmlerine rahmet okutur casına bilim-kurgulaştığı, bilgisayarların, robotların günlük yaşamımıza girdiği günümüzde, değişmeyen ne kaldı ki?... Hani sevgili TRT'miz kabul etmek istemese de, güzel Türkçe'mizin sözcükleri de değişti bir bir. Söz gelimi **"Misafir", "Konuk"** oluverdi. Ya **"Geleneksel misafirperverliğimiz?..."** diyecek olursanız, onu merak etmeyin işte. Değişmeyen nadir değerlerimizden biri de misafirperverliğimiz ya da şimdilerde söylendiğince konukseverliğimiz.

Bunca sözü **"Mardin-Münih Hattı"** adlı dizinin, güzel Petra'sı Nadia Smolik'e gelebilmek için yazdık. Dizinin henüz ilk bölümünde, Mustafa Öztürk (Tanju Gürsu) adlı Türk'le, çevresinin ve de özellikle Nazi kalıntısı babasının karşı çıkmasına rağmen evlenen Petra, hem bu asil davranışı, hem de güzelliği ile 7'den 70'e tüm televizyonseverleri büyüledi. Yani konukseverliğimizin yeni bir örneğini vererek, güzel Alman geline milletçe kucak açtık. Üstelik, kökünden kazıttıkları saçlarının açıkta bıraktığı yamru, yumru kafataslan ile ortalık yerde **"Türken Raus"** nidalarıyla dolaşan, dazlakların iyiden iyiye gemi azıya aldıkları bir dönemde.

### □ TÜRKİYE İKİNCİ VATANI....

**"Mardin-Münih Hattı"**nda Petra rolüyle ekranlarımıza gelen Nadia Smolik, aslında gerçek bir Türk dostu. Smolik, ülkemizi ikinci vatanı olarak görüyor. Bu nedenle de bir ayağı Almanya'dayken, diğeri mutlaka ülkemizde oluyor. Smolik'in iki ayağı da Türkiye'de olunca (!) kendisi bilin ki podyumlardadır. Çünkü, sık sık Türkiye'ye gelen Nadia, birçok defilede, mankenlikteki hünerlerini de sergileme imkânı buldu. Bu nedenle de önce, modaya meraklı olanlarımızca tanındı.

Alman bir baba ve Avustralyalı bir annenin çocuğu olan Nadia Smolik, henüz 21 yaşında. Yaşamının 15 yılını Avusturya'da geçiren Nadia, 6 yıl önce Almanya'ya giderek bale, şan ve tiyatro öğrenimi gördü. 1982 yılında Almanya'da **"Zarafet Güzeli"** seçilen sanatçı, halen manken ve fotomodel olarak çalışıyor. Kimi zamansa, çeşitli revülerde dans ediyor. **"Mardin-Münih Hattı"**nın yönetmeni Ünal Küpeli'nin, Almanya'da başvurduğu bir manken ajansının kataloğunda fotoğrafını görerek beğenip, rol verdiği Nadia, bu dizide rol aldığı için çok ama çok mutlu olduğunu belirtiyor.

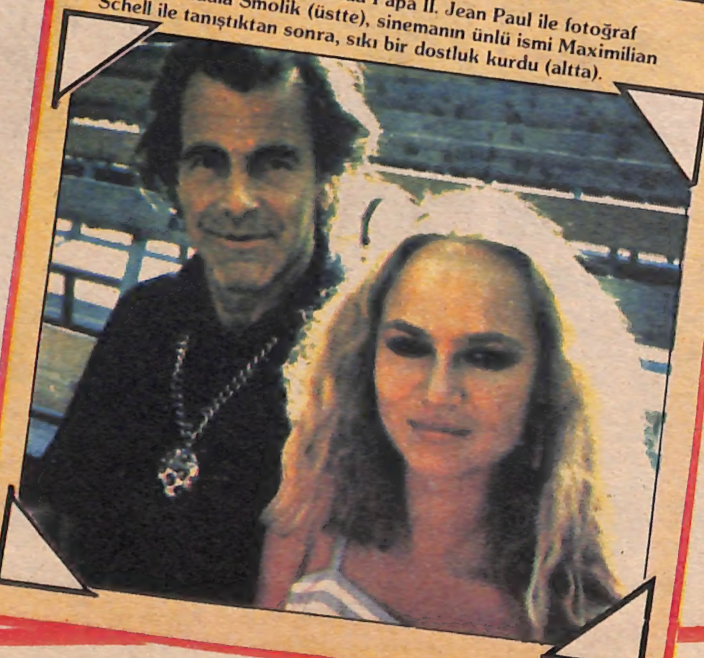
### □ "ÜLKENİZ BİR CENNET"...

Türkiye'yi ve Türkler'i çok sevdiğini sık sık belirten Nadia Smolik, İstanbul'a ve özellikle Bodrum'a hayran. Hemen her yıl, yazın büyük bir bölümünü Türkiye'de geçiren Smolik, kendi ülkesinin insanlarını yani Almanlar'ı bencil buluyor. Almanlar'ın bu bencillikleri, Smolik'e göre Türkler'le iyi ilişkiler kuramamalarına da neden oluyor. Ülkemiz insanlarını son derece sıcakkanlı, sevecen ve saygılı bulan sanatçı, Türkiye'yi kısaca **"Cennet"** diye tanımlıyor. Smolik **"Dazlaklar"**dan ise nefret ediyor.

## Nadia'nın Albümünden...

**ÜNLÜLER GEÇİDİ** Nadia Smolik, işi gereği sinema dünyasının pek çok ünlüsüyle de tanışma imkânı buldu. Bu ünlülerden biri Jean Paul Belmondo (üstte), diğeri ise Senta Berger (solda).

**KONUŞAN FOTOĞRAFLAR...** Bir Vatikan ziyareti sırasında Papa II. Jean Paul ile fotoğraf çektiren Nadia Smolik (üstte), sinemanın ünlü ismi Maximilian Schell ile tanıştıktan sonra, sıkı bir dostluk kurdu (altta).



"Reklam ve Film Yıldızı"

# İŞTE (ÇOCUK 0-10 YAŞ) FİNALİSTLER...

**BURÇİN TÜRKER**

**Yaşı:** 3
**Boy:** 95 cm.
**Kilo:** 14
**Kahldığı İl:** İstanbul

**ÖZLEM ORAL**

**Yaşı:** 5
**Boy:** 1.07 cm.
**Kilo:** 19
**Kahldığı İl:** İzmir

**HANDE KARAKADIOĞLU**

**Yaşı:** 8
**Boy:** 1.33
**Kilo:** 32
**Kahldığı İl:** İstanbul

**DENİZ TARHAN**

**Yaşı:** 6
**Boy:** 1.26
**Kilo:** 24
**Kahldığı İl:** Kırklareli

**DİDEM ASLAN GİRAY**

**Yaşı:** 8
**Boy:** 115
**Kilo:** 25
**Kahldığı İl:** İstanbul

**ARZU ATASOY**

**Yaşı:** 7
**Boy:** 1.15
**Kilo:** 21
**Kahldığı İl:** Ankara

**PINAR ESER**

**Yaşı:** 3,5
**Boy:** 95 cm.
**Kilo:** 16
**Kahldığı İl:** İstanbul

**ÖZDEN ÖZDEMİR**

**Yaşı:** 6
**Boy:** 1.19
**Kilo:** 22.7
**Kahldığı İl:** Balıkesir

**YILDIZ ÖZDEMİR**

**Yaşı:** 6
**Boy:** 1.10
**Kilo:** 20
**Kahldığı İl:** İstanbul

**BURCU ALDEMİR**

**Yaşı:** 4
**Boy:** 105
**Kilo:** 13
**Kahldığı İl:** İstanbul

# yarışmamızda üçüncü etap...

*Sevgili okurlarımız. Umduğumuzun üstünde ilgi gören "Reklâm ve Film Yıldızı" yarışmamızın sonuçlarını açıklamaya, bu hafta da devam ediyoruz. Bu kez sıra çocuk finalistlerimizde.*

*Daha önce de belirttiğimiz gibi, yarışmamıza en büyük ilgiyi çocuk adaylar gösterdiler. Öyle ki, bu konuda gelen mektupların haddi, hesabı yoktu. Jürimiz, haliyle etkilendi. Ve katılımın böylesine çok olması karşısında, ister istemez çocuk finalistleri iki grupta toplamaya karar verdik. Bu hafta 0-10 yaş grubu arasındaki çocuk finalistlerimizin listesini yayınlıyoruz. Önümüzdeki hafta ise, Junior tabir edilen, 10 yaşın üstündeki finalist çocukları ilân edeceğiz.*

*Tüm finalistlerimizi sizlere tanıttıktan sonra, her üç kuşakta finale kalan yarışmacılarımız, ileride belirteceğimiz bir tarihte, İstanbul'da canlı olarak jürimiz önüne çıkacaklar. Bu hafta yayınladığımız finalistlerimizin velilerinin,çocuklarının finale katılacaklarını belirten bir yazı ile 15 gün içinde bize başvurmaları gerekiyor. İstanbul dışında oturanlar, mektupla başvuruda bulunabilirler. Eğer jüri önünde yarışmak istemeyen olursa, onların yerini yedek listemizdeki, çocuk yarışmacılarımız alacak. Başvurunuzu yapacağınız ya da mektuplarınızı göndereceğiniz adresimiz şöyle: TELEMAGAZİN DERGİSİ Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 K. 4 Cağaloğlu/İSTANBUL.*

*ÖNEMLİ NOT: Önümüzdeki hafta, 10 yaşından büyük çocuk finalistlerimizi açıklayacağız.*

ERKEKLER

**MEHMET FATİH ÖZGÖNCÜ**

**Yaşı:** 4
**Kathdığı İl:** İstanbul

**SERKAN TERECİ**

**Yaşı:** 2,5
**Boy:** 86
**Kilo:** 14
**Kathdığı İl:** İstanbul

**MELİH ADNAN SAYAR**

**Yaşı:** 3
**Boy:** 110
**Kilo:** 17
**Kathdığı İl:** Ankara

**ONUR ÇETİN**

**Yaşı:** 5
**Boy:** 110
**Kilo:** 20
**Kathdığı İl:** İstanbul

**CEM ÖZKAN**

**Yaşı:** 4,5
**Boy:** 1.00
**Kilo:** 17
**Kathdığı İl:** İstanbul

**SEYCAN ERDOĞAN**

**Yaşı:** 7
**Boy:** 1.26
**Kilo:** 24
**Kathdığı İl:** İstanbul

**A. KEREM SÖYLER**

**Yaşı:** 1.5
**Boy:** 80 cm
**Kathdığı İl:** İstanbul

**BARAN TÜRKER**

**Yaşı:** 3
**Boy:** 100 cm
**Kilo:** 16
**Kathdığı İl:** İstanbul

**SAMURAY ZEREN**

**Yaşı:** 5
**Boy:** 105
**Kilo:** 16
**Kathdığı İl:** İstanbul

**OYTUN ANAMERİÇ**

**Yaşı:** 4.5
**Boy:** 113
**Kilo:** 21
**Kathdığı İl:** Ankara

OLAY

# Bir kaçışın öyküsü...

**İki haftadır Antalya'nın Kaş ilçesinde dinlenen Orhan Boran'ın, "Stüdyo Pazar"a dönüp, dönmeyeceği, Panel'i yeniden hazırlayıp, hazırlamayacağı henüz belli değil... Bu konuda kimse, bir şey bilmiyor...**

■ Ahmet ÖZTARHAN

Sözü sanata dönüştürmek kolay mı? Değil elbet... Orhan Boran, yaklaşık 35 yıldır işte bu zoru başarıyor. Önce radyoda sonra da televizyonda **"sunuculuk-showman"**lik mesleğini gereği gibi sürdüren **"usta"** son günlerde gizemli bir olayın da kahramanı... **"Stüdyo Pazar"** ve **"Panel"**le ekranlarımıza konuk olan Boran, üç hafta önce deyim yerindeyse-aniden ortadan yok oluverdi... İlk hafta, ekranseverlerin ve basının, bu olaydan haberi olmaksızın geçti ama gelgelelim pazar günü **"Stüdyo Pazar"**ı izlemek için televizyonlarının karşısına geçenler, **"eksikliği"** hemen farkediverdiler. Ancak, kimse sağlıklı bir fikir yürütemedi... Yürütemedi ama **"Panel"**in de aynı hafta ekrandan yok olması **"bir şeyler"** olduğu düşüncesini kanıtlar nitelikteydi... İşte, ondan sonra basının ilgisi bu olayın üzerinde yoğunlaşıverdi. Önceki hafta hemen tüm yayınlarda, Uğur Dündar'ın görevinden alınması ve Orhan Boran'ın ortadan yok olması haberleri vardı. Kimine göre Orhan Boran sürmenaj olmuştu... Kimine göre **"Panel"** yayından kalkmış, **"Stüdyo Pazar"**ın yapımcıları da Boran'ı programdan çıkarma kararı almışlardı... Tüm bu iddialara karşın kesin olan Orhan Boran'ın İstanbul'da olmadığıydı. **"Panel"**in akıbeti hakkında kesin bir sonuç alınamıyordu ve **"Stüdyo Pazar"** usta sunucudan, yoksun olarak ekrana geliyordu... O halde Orhan Boran cephesinde son üç haftadır olup biten neydi? İsterseniz işin taa başına dönüp, gerçeği aktarmaya çalışalım...

KENDİSİ GÜLEMEDİ...
Orhan Boran "Panel"i hazırlarken, "Amacımız kahkaha attırmak değil, izleyiciye tebessüm ettirmektir" diyordu. Ünlü sunucu, "Panel" ile umduğunu bulamadı. Bu durum Orhan Boran'ı haliyle üzdü.

## □ BBC EKRANINDAN TRT TV' SİNE...

Orhan Boran, uzun süredir değişik, espirili ve ilginç bir yapımla ekranseverlerin karşısına çıkmayı planlıyordu. Bu önceki yıllarda BBC'de yayınlanan bir programın bize uyarlanacak biçimiydi... Amaç, izleyiciye kahkaha attırmak değil, gülümsetmek kaliteli espirilerle ekrana çıkmaktı. TRT yöneticilerinin de olumlu yanıtlarını alan Boran, beş kişilik bir ekip kurdu. Kendisi, eşi Güler Boran, Nisa Serezli-Tolga Aşkıner ikilisi ve Zihni Göktay, bu ekibin üyeleriydi. Tek bir eksik vardı o da, programın ismi... Aslında, usta sunucunun kafasında programın ismi çoktan oluşmuştu: **"Panel"...**

8 Şubat 1986 günü **"Panel"**, izleyicilerinin karşısına çıktığında, ekranseverlerin büyük bir kısmı hayal kırıklığına uğramıştı. Belli ki **"gülümsemek"** değil, **"kahkaha atmak"** istiyorlardı... Eh durum böyle olunca eleştiriler de, peşpeşe geliverdi... Güler Boran, ekibe uyum gösteremiyordu... Bazı konuşmalar fazla samimi bulunmuştu... Ancak, **"Panel"** ekibi tüm bunların farkındaydı ve düzeltme çalışmaları yapıyorlardı.

## □ "DAKTİLOM MU BEN Mİ?"

Tüm eleştirilere karşın ekibin kararı **"devam"**dı. Zaten, TRT yöneticileri de programı olumlu bulmuş ve Boran'dan önümüzdeki ekim ayına dek 12 program daha yazmasını istemişlerdi. Ancak, bu sıralarda Orhan Boran için için eleştirilere kırılıp, üzülüyordu... Aşırı duyarlı olan sanatçı, eleştiriler yoğunlaştıkça duygularını bastıramaz olmuştu. Artık, yakın dostlarına ve **"Panel"** ekibine "kırgınlığını" dile getiriyordu. Bu konuşmalardan birinde Zihni Göktay'a aynen şunları söyledi: **"Ne yapacağımı bilmiyorum... Daktilomu mu, yoksa kendimi mi camdan aşağı atayım..."**

İkisini de yapmadı... Ancak, aynı günlerde bir dergide çıkan anket, bardağı taşıran son damla oldu. Ekranın istenmeyen kişileri arasında Boran, ilk üçte yer alıyordu.. Diğer iki kişi ise Halit Kıvanç ve Başbakan Turgut Özal'dı... Bu yayın sonrasında Orhan Boran, artık bir "taşkınlık yapmamak" için, Antalya'nın Kaş ilçesine gitti. Bundan sonraki beş gün, Güler Boran için bir hayli zor geçti. **"Panel"** ekibinden olayı öğrenen ilk kişiler Nisa Serezli ve Tolga Aşkıner'di. Nisa Serezli, en kısa zamanda haber alınacağını söyleyerek, Güler Boran'ı teskin etme uğraşı veriyordu. Aynı günlerde Boran'lar, Zihni Göktay'ın konuğu olarak Şehir Tiyatroları'nda sergilenen **"Misafir"** adlı oyuna gideceklerdi. O akşam Orhan Boran olmaksızın tiyatroya gittiler. Böylece Zihni Göktay da, usta sunucunun kaybolduğunu öğreniyordu.

Dört gün sonra Güler Boran telefonu açınca karşısında eşini buldu. Orhan Boran, kısaca; Antalya'nın Kaş ilçesinde olduğunu anlatıp, kendini iyi hisseder hissetmez döneceğini söylüyordu. Bu arada televizyon yetkililerine Orhan Boran'ın bir süre önce belinden geçirdiği ameliyatın yeniden nüksettiği, sıcak yere gitmesi gerektiği için Antalya'da olduğu söylenecekti. Buna karşın yetkililere "gerçek" söyleniyor ve beklenilenin aksine- olumlu yanıt alınıyordu. Her şey yolundaydı.

Yakınları, bu süre içerisinde en çok ikinci bir intihar olayı yaşamaktan korkmuşlardı. Birkaç yıl önce Erdek'te tatil yaparken intihara kalkışan Orhan Boran, Bandırma Devlet Hastanesi'nde yapılan müdahale sonucunda kurtarılmıştı. Bu kez de aynı şeyi yaşama korkusu, sevenlerinin beynini bir kurt gibi kemirmişti, beş gün içerisinde.

## □ "OHHH ÇOK ŞÜKÜR..."

1 Mart Cumartesi akşamı Güler Boran'ı arayan Nisa Serezli, matine ve suarenin yorgunluğunu "Orhan Boran'ın ortaya çıkması" haberiyle unutuverdi. Kâbus bitmişti. Serezli, bu sevinçli haberi alınca, ağzından iki kelime çıkıyordu: **"Çok şükür..."**

Bundan sonrasında basında, yine Orhan Boran'la ilgili haberler çıkmaya devam etti... Usta sunucu **"zor"** durumdaydı... **"Panel"** yayından kalkmıştı... **"Stüdyo Pazar"**cılar artık onu istemiyordu... Oysa, olayın TRT cephesinde, başta İstanbul Televizyon Müdürü Atalay Akçalı olmak üzere hiç kimse böyle bir karar vermemiş, üstelik, Orhan Boran döner dönmez "her şeyin" eskisi gibi sürmesi kararlaştırılmıştı... Bize, doğrusu da buydu..

**Peşpeşe gelen tatsız olaylar, ünlü sunucunun sinirlerini hayli yıprattı**

**ORHAN BORAN**

MUTLU GÖRÜNÜYORDU...
Orhan Boran ekranda hep güleryüzlüydü... Mutlu görünüyordu. "Panel"de eşi Güler Boran'la birlikteyken mutluydu (solda). "Stüdyo Pazar" programında en büyük yardımcısı olan oğlu Burak'la objektifimize böyle poz veriyordu (üstte solda)... Stüdyo Pazar'ı sunarken de neşeli, canlı, güleryüzlüydü...(üstte sağda)...Meğerse Boran, bu mutlu görüntüsünün ardında bir dert küpüymüş..

FAYE DUNAWAY

OLIVER REED

MAX VON SYDOW

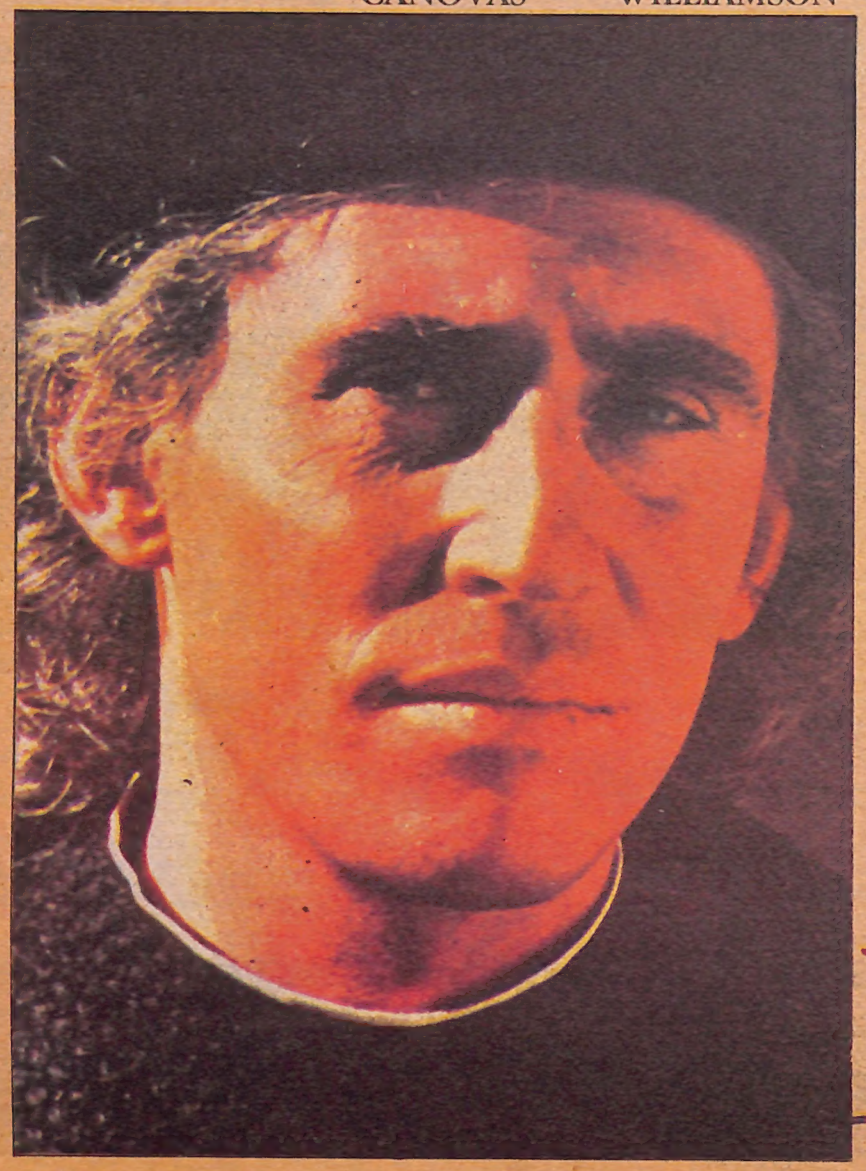
ELI WALLACH

ANNE CANOVAS

NICOL WILLIAMSON

Dizide Kristof Kolomb'u Gabriel Byrne, Portekiz Kralı'nı ise Max Von Sydow canlandırıyorlar (sağda). Kolomb rolünde izleyeceğimiz Gabriel Byrne, sanat yaşamına tiyatro ile başlayan güçlü bir oyuncu (en sağda).

17 MART PAZARTESİ 20.45 YENİ DİZİ "KRISTOF KOLOMB"



Usta oyunculardan oluşan kalabalık kadrolu dizide, ünlü kâşifin yaşamını izleyeceğiz...

## KRISTOF KOLOMB

# ŞİMDİ TRT'Yİ KEŞFEDECEK!

**İspanya, Malta ve Dominik Cumhuriyeti gibi, olayların geçtiği gerçek mekanlarda çekilen "Kristof Kolomb", 6 bölümden oluşuyor**

### KİMLİK KARTI

Yönetmen: Alberto Lattuada
Yapım: RAI, Clesi, Bavaria Atelier ve Lorimar TV'lerinin ortak yapımı.

**OYNAYANLAR**

Gabriel Byrne (Kristof Kolomb)Rossano Brazzi (Diego Ortiz de Vilhegas), Faye Dunaway (İspanya Kraliçesi İzabella), Vima Lisi (Dona Moniz Perestrello), Oliver Reed (Martin Pinzon), Max Von Sydow (Portekiz Kralı), Raf Vallone (Masro Vizinho), Eli Wallach (Hernando de Talavera), Nicol Williamson (İspanya Kralı Katolik Ferdinand).

Dinmek bilmeyen keşif tutkusuyla, insanlığa çok yararlı hizmetlerde bulunan ünlü kâşif Kristof Kolomb'un, ilgi çekici yaşamını ve ömrü boyunca verdiği amansız savaşı konu alan, 6 bölümlük yeni bir dizi geliyor ekranlarımıza. İlk bölümünü 17 Mart Pazartesi (bu gece) gecesi izleyeceğimiz, 6 bölümlük dizinin, ünlü oyunculardan oluşan hayli kalabalık bir kadrosu var. Ünlü İtalyan yönetmen Alberto Lattuada'nın imzasını taşıyan dizide Kristof Kolomb'u, güçlü bir tiyatro oyuncusu olan Gabriel Byrne canlandırıyor.

### ☐ ÜNLÜLER RESMİ GEÇİDİ....

RAİ, Clesi, Bavaria Atelier ve Lorimar televizyonlarının ortak yapımı olan **"Kristof Kolomb"** dizisi, olayların geçtiği İspanya, Malta ve Dominik Cumhuriyeti gibi gerçek mekanlarda çekildi. Bu arada Kolomb'un, Amerika'ya giderken kullandığı üç gemisi **Nina, Pinta** ve **Santa Maria,** asıllarının benzeri olarak, dizi için yeniden yapıldı. Samuel Elliott Morrison'un **"Okyanus Amirali"** adlı kitabından yola çıkılarak Alberto Lattuada, Adrinano Bolzoni ve Tullio Pinelli tarafından senaryosu yazılan **"Kristof Kolomb"** da, Gabriel Byrne'in dışında, Faye Dunaway, Rossano Brazzi, Vima Lisi, Max Von Sydow, Raf Vallone, Oliver Reed, Eli Wallach, Anne Canovas ve Nicol Williamson gibi ünlü oyuncular rol aldılar.

### ☐ ZOR ÇEKİMLER...

Çekimleri aylarca süren ve çok zor koşullarda gerçekleştirilen **"Kristof Kolomb"** dizisi, pazartesi, çarşamba ve cuma günleri, periyodik olarak ekranlarımıza gelecek. Dizide Kolomb'u canlandıran Gabriel Byrne, ilk kez İrlanda'da Shakespeare'in **"Coriolanus"** adlı oyunuyla tiyatroyla tanıştı. **"Hanna K"** ve **"The Keep"** gibi filmlerde, adından uzun uzun söz ettiren Byrne, ileride ekranlarımıza da gelecek olan **"Mussolini"** adlı dizide, İtalyan diktatörün oğlunu canlandırdı.

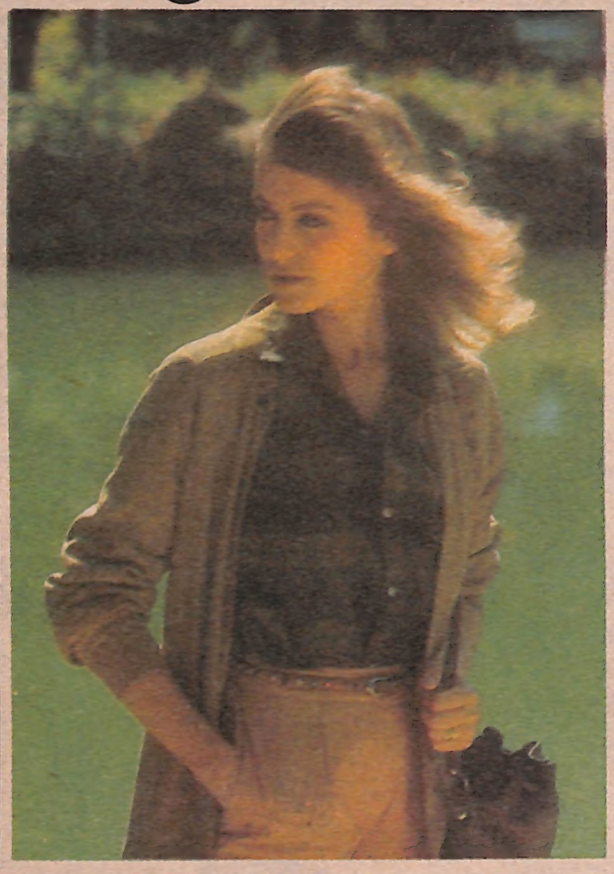
Dizinin yönetmeni 1914 Milano doğumlu Alberto Lattuada, İtalyan Sineması'nın önde gelen yönetmenlerinden biri. 1953 yılında yönettiği **"Palto"** adlı film ile büyük bir ün sağlayan Lattuada, **"Fahişeler Pansiyonu", "Büyük İsyan"** ve **"Dişi Kurt"** gibi önemli filmlere de imzasını attı.

**"Kristof Kolomb"**da, İspanya Kraliçesi İzabella rolünde izleyeceğimiz Faye Dunaway, 1941 doğumlu ve 1977 yılında rol aldığı **"Network"** adlı filmdeki başarısıyla **"En İyi Kadın Oyuncu"** Oscar'ını kazandı.

Hem Kristof Kolomb'un onurlu ve o denli zor savaşını, hem de ünlü oyuncuları izlemek için, **"Kristof Kolomb"** dizisini kaçırmayın deriz.

Nemde,

Rüzgarda,



Güneşte...

# Her mevsim Taft ile saçlarınız her hava koşulunda doğal ve formda

Değişen hava koşullarında
saçlarınızın doğallığı ve
formu bozulabilir...
Nem; doğallığını,
Rüzgar; formunu,
Güneş; rengini etkileyebilir.

Eğer;
saçlarınız Taft'lıysa...
Nem ve güneş saçlarınızın
doğallığını, parlaklığını etkilemez.
Rüzgar, yalnızca uyumlu
salınışlar katar saçlarınıza...

**Her mevsim**

**taft**

SAÇ SPREYİ

*"Saçların özenli koruyucusu"*

Programda, Adanalı Hanımlar ünlü sıkma böreğin nasıl yapıldığını anlatacaklar (solda). Alev Sezer ve Nilgün Özhan, Tarsus Şelalesi'ndeki çekimlerde (altta).

"Hanımlar Sizin İçin" Çukurova'dan seslenecek

# ADANA'NIN EKRANI TAŞTAN!

**BİRAZ İŞ, BİRAZ PİKNİK...**
Havanın çok güzel olmasını fırsat bilen "Hanımlar Sizin İçin" ekibi, hem çekim, hem de piknik yapmak için gittikleri Tarsus Şelâlesi'nde, hayli güzel anlar yaşadı.

**ADANA SEMALARINA DOĞRU...**
Adana'yı havadan görüntülemek isteyen "Hanımlar Sizin İçin" ekibi, Kara Kuvvetleri'nden sağlanan uçağın önünde, pilot ile birlikte objektifimizin karşısına geçti (üstte). Ünlü sıkma böreğin tarifini Adanalı hanımlardan, sunucu Fatih Orbay aldı (sağda).

**Adana'yı tüm özellikleri ve gelenekleriyle tanıtacak olan "Hanımlar Sizin İçin", 25 Mart Salı günü ekranlarımıza gelecek.**

■ Murat DOĞUKANLI/ADANA

Yurdumuzun çeşitli yörelerini, gelenekleriyle tanıtmayı amaçlayan **"Hanımlar Sizin İçin"**, 25 Mart Salı günü, dopdolu bir programla, bu kez Adana'yı getirecek ekranlarımıza.

Programın metin yazarı Nezihe Araz, yönetmenler Namık Kasapbaşoğlu, Cumhur Atalay, Erol Alaçam, sanatçılar Mücap Ofluoğlu, Nilgün Özhan, Alev Sezer ve sunucu Fatih Orbay, bu amaçla geçtiğimiz günlerde Adana'ya gittiler. Önce, Adana Belediye Başkanı Aytaç Durak, başkan yardımcısı Aytaç Bilgen ve bayan meclis üyesi Mebruke Turhancık'tan, yöre hakkında bilgi alan ekip, daha sonra zaman geçirmeden senaryonun düzenlenmesi için araştırmalara başladı. Belediyedeki Adana'yı tanıtan slayt gösterisinden sonra, Nezihe Araz ve Namık Kasapbaşoğlu, Adanalı hanımlarla görüşerek, onların program için önerilerini aldı.

## □ SIKMA BÖREK

Çekimler için Yurt Mahallesi'ndeki bir eve konuk olan **"Hanımlar Sizin İçin"** ekibi, orada Adana'nın ünlü sıkma böreğinin nasıl yapıldığını öğrendi. Evin terasında hamur açıp, sıkma böreği yapan hanımlarla görüşen Fatih Orbay, onlara bu lezzetli böreğin nasıl yapıldığını anlattırdı. Bu arada TV ekibi, gerçekten tadına doyulmaz sıkma böreği ile kendilerine bir ziyafet çekti.

## □ TARSUS ŞELALESİ...

Adana'ya kadar gelmişken, Tarsus Şelalesi'ni görmeden gitmek istemeyen **"Hanımlar Sizin İçin"** ekibi, havanın da yaza davetiye çıkarmasını fırsat bilerek, bu güzel piknik bölgesine, yarım günlük bir gezi yaptı. Bu arada Tarsus Şelalesi'nin doğal güzelliği de görüntülendi tabii.

Televizyon ekibinin Adana'da geçirdiği son gün ise havadan çekimler yapıldı. Yönetmen Adem Kılıç, sunucu Fatih Orbay ve ailenin damadı Alev Sezer, kamera ve diğer malzemelerle, Kara Kuvvetleri'nden temin edilen uçağa binerek, Adana semalarına yükseldiler. Yarım saatlik uçuştan sonra ekip bu kez, Adanalı Muazzez Arpacılar'ın evine, yörenin **"Analı-kızlı"** adlı yemeğinin tarifini öğrenmek için konuk oldu. Çekim sonrasında pişirilen **"Analı-kızlı"** yemeğini yiyen ekipten **Namık Kasapbaşoğlu "Gerçekten Adanalılar, iyi yemek yapmaya düşkünler. Bu yemeğin tarifi artık bizde olduğuna göre, İstanbul'da da Analı-Kızlı yaparız"** şeklinde konuştu.

Çukurova'nın pırıl, pırıl güneşinden yararlanan **"Hanımlar Sizin İçin"** ekibi, son olarak çekimleri tamamlamak için Seyhan Barajı'ndaki kır kahvesine gitti. Kır kahvesinde, Nilgün Özhan ile Alev Sezer'in diyalogları çekildi.

AKTÜALİTE

Hollywood'un çirkin yüzünü gözler önüne seren yazar, sosyetenin kara listesinde

# BU KADINLAR JACKIE COLLINS'İ ÖLDÜREBİLİR!..

**Hollywood'un üç ünlü ve güzel hanımı, Marianne Rogers, Wendy Goldberg ile Lili Zanuck, yazdıklarının gerçek dışı olduğunu iddia ettikleri Jackie Collins'e, verip, veriştirdiler**

■ Derleyen: Yaprak ÖZER

Joan Collins'in, en az kendisi kadar adından söz ettiren kız kardeşi Jackie Collins, özellikle son yıllarda 7'den 70'e herkesçe tanınır oldu. Birbiri ardına yazdığı kitaplar Best-Seller olurken, küçük Collins yarattığı dedikodu ve heyecan fırtınasının yanı sıra, yansıttığı dünyalarla da büyük ilgi topluyor.

Yayını sona eren "Hollywood Kadınları" (Hollywood Wives) Jackie Collins'in son eserlerinden biri. Kitabın hazırlıkları henüz tamamlanmadan, yakın çevrelerde çeşitli söylentilere ve heyecana neden olmuştu. Basıldıktan sonra, tüm Hollywood bir çırpıda okudu kitabı. Herkesin kafasındaki **'Acaba ben de var mıyım?'** düşüncesi ikinci etapta yerini **'Acaba hangisi hangisi?'** sorusuna bırakınca, "Hollywood Kadınları" günlerce, haftalarca konuşuldu, tartışıldı. **"Hollywood Kadınları",** filme aktarılmaya başlandığında ise bu kez, ayrı bir heyecan fırtınası esti ortalıkta. Hollywood'da kapısı çalınan bir çok ünlü, filmde rol almaya çekinirken, bir kısmı rol alabilmek için, kitaptaki etrikalara başvur-

İŞTE GERÇEK HOLLYWOOD KADINLARI...
Jackie Collins'in yazdığı "Hollywood Kadınları"na en büyük tepki, Hollywood'un gerçek kadınlarından geldi. Bu kadınlardan üçü (soldan sağa) Marianne Rogers, Wendy Goldberg ve Lili Zanuck'tu (üstte). Ve rol gereği Hollywood kadını olanlar (sağda).

# Müziğe kesin dönüş yaptı...

UMURUNDA DEĞİL... Hollywood kadınlarının tepkisi Jackie Collins'in umurunda bile değil. Collins şimdi, "Hollywood Erkekleri"ni yazmaya hazırlanıyor.

**Yaklaşık 6 yıldır müzik suskunu olan Asu Maralman, son plağı "Pop Folk" ile ilk göz ağrısına, yeniden "Merhaba" dedi**

Takvimlerin 1980'i gösterdiğinde **"Bağrı Yanık Dostlara Merhaba"** adlı bir plak sürdü piyasaya Asu Maralman. **"Merhaba"** diyordu ya plağında, aslında **"Elveda"** demişti farkında olmadan. Çünkü, bu plağı sonrasında büyük bir suskunluk içine girmişti. Ne yeni bir plak yapıyor, ne de sahneye çıkıyordu. Müzikten kopmuştu, adeta. Nasıl olurdu?... Müziği böylesine seven bir sanatçı, bu kadar kolay kopabilir miydi?

Kopamazdı elbette. Bir gün mutlaka geri dönecekti. İşte, bu geri dönüş, tam 6 yıl sonra da olsa gerçekleşti. **"Pop Folk"** adlı yeni plağı ile yeniden müzik dünyasının içindeydi. Artık, plaklar onun için dönüyor, kasetler onun için sarıyordu.

Yeniden doğuşu yaşıyordu, sanki, Asu Maralman. Öyle ya, aradan geçen onca zamandan sonra, müziğe yeniden **"merhaba"** demişti. Kutlamalıydı bu doğuşu, dostları ile birlikte. O da, öyle yaptı. Yer olarak da Çiçek Pasajı'nı seçti...

**"Yeniden Doğuş"**un kutlandığı kokteylde gazeteciler, Halit Akçatepe, Evin reklamları ile tanıdığımız Nevin (Müge Akyamaç), ve Asu Maralman'ın yakın dostları hazır bulundular. Son kasedinin sürekli fonda çaldığı kokteylde, Asu Maralman, müziğe yeniden dönüşünün mutluluğunu şöyle dile getirdi:

**"Müziğe oldukça uzun bir süre ara verdim. Ancak, ben o yılları yaşanmamış kabul ediyorum. Şimdi, hiç kopmamış, gibi müzikle içiçeyim."**

Asu Maralman'ın geçtiğimiz ay içinde piyasaya çıkan plağının içindeki parçalara gelince:

A yüzü: **"Ümit Çeşmesi", "Gel Hele", "Su Katamam", "Oy Kemençe", "Eli Zilliye", "Aya Baktım", "Köyümüzde Düğün Var".**

B yüzü: **"Sarhoş", "Aramızda Karlı Dağlar", "Bahar Güze Döndü", "Sandığımı Açamadım", "Bu Defter Kapansın'", "Yana Yana Kül Oldum", "Linga Bak", "Düz Mahalle".**

MUTLU AN... Yeni plağının tanıtımı için bir kokteyl düzenleyen Asu Maralman'ı (üstte) bu mutlu gününde müzisyen Zafer Dilek, yalnız bırakmadı (solda)...

EVİN REKLAMINDAN KOKTEYLE... "Evin" reklamı ile sık sık ekranlarımıza gelen Halit Akçatepe ile Müge Akyamaç, Asu Maralman'ın kokteylinin gözde konuklarındandı.

maktan çekinmedi.

## ☐ GÜZEL VE ZEKİ

Jackie Collins'in çok zeki olduğuda bir gerçek. İnsanların, en can alıcı noktalarını yakalayarak, o konuyu kendisine malzeme seçmesi, gözü kapalı büyük bir gelir vaad ederken, çok çeşitli çevrelerden yükselen tepkiler, hâlâ konuyu gündemde tutuyor.

İşte bu çevrelerden biri de, Hollywood'lu gerçek kadınlar. Geçtiğimiz sene ölen ünlü aktör Richard Burton'ın dul eşi Sally, **'40 Minutes'** (40 Dakika) adlı TV programı için, Hollywood'un birbirinden ünlü üç şahsiyetinin eşlerini biraraya getirdi. Bunlardan biri, sesiyle ünlü Kenny Rogers'ın eşi Marianne Rogers, diğeri ünlü yapımcı Leonard Goldberg'in eşi Wendy Goldberg, üçüncü ve grubun en genci ise, kendisi de başarılı bir yapımcı olan Lili Zanuck. Lili Zanuck, Richard Zanuck'in eşi.

Bu üç güzel kadın, biraraya geldikleri TV programı sırasında, adını ağızlarına almak istemedikleri Jackie Collins'a ateş püskürdüler ve onun kitabından duydukları ortak kaygıyı, dile getirmeye çalıştılar.

Program sırasında yine de oldukça titiz davrandıkları gözlenen hanımlar, Marianne Rogers'ın evinde buluşmayı tercih ederek, bu evde konuşmanın sakıncalı olmayacağını düşündüler ve söyleşi boyunca, nezaket ölçülerini içinde (!) Jackie Collins'e verip veriştirdiler.

## ☐ GERÇEKLERE "EVET"

Aslında bu üç hanım da, Hollywood'da yaşamanın başka yerlerde yaşamaktan, çok farklı olduğunu kabul ediyorlar. Evet, bunu reddetmek komik olurdu. Hepsi de para, lüks ve şöhretle kucak kucağa yaşarken... Söyleşi sırasında, en cesur görülen Wendy Goldberg, çekinmeden konuları açarken, Lili Zanuck da bir kez konu açıldıktan sonra, sözünü esirgemedi. Diğer yandan Marianne Rogers, ev sahibesi sıfatıyla, bir Hollywood kadını olarak, görevlerinden ve rolünden oldukça emin bir portre çizdi.

Hollywood'daki arkadaşlıklardan söz açılınca Lili Zanuck şöyle konuştu. **"Marianne ve Wendy ne düşünür bilemem ama, ben burada kurduğum arkadaşlıklardan çok memnunum. Sürekli seyahat etmek zorunda olan, oldukça meşgul bir insanım. Burada insanların neden-niçin gibi sorulara karşılık verecek açıklamalarda bulunması gerekmiyor. Sanırım, burada yaşayan arkadaşlarım, benim bu tempomu, ülkenin diğer bölgelerinde yaşayan arkadaşlarımdan, daha kolay anlıyorlar."**

Hemen ardından söze giren Marianne Rogers, sürekli Hollywood'da oturmadıklarını, senenin büyük kısmını, ülkenin başka bir yöresinde olan evlerinde geçirdiklerini ve orada çok sevdiği, eski dostları olduğunu anlattı. Marianne **"Oradaki arkadaşlarımla, buradakiler çok farklı. Burada yaşayan kadınların çoğunluğu, zamanlarının büyük bir kısmını, evin dışında geçiriyorlar. Bununla evleriyle ilgilenip, ilgilenmediklerini ima etmek istemiyorum. Söylemek istediğim, burada kadınlar, aynı zamanda evin dışında da yer alıyorlar."** diyerek sözlerini sürdürdü.

Farklı atmosferlerde yaşadığı için aradaki farkı kolaylıkla gözleyebilen Marianne Rogers, Hollywood ve çevresinde insanların güven duygusundan yoksun olduklarına ve işlerin kısa ömürlü olduğuna da, dikkatleri çekti.

Üç hanımın fikir birliği ettiği bir diğer konu da, içinde bulundukları toplumdaki insanların, çoğunlukla maddi açıdan şanslı sayılacak durumda olmaları. İşte, bu yüzden de aralarında, kıskançlığa yer olmaması fikrini savundular.

Yine bu üç ünlü hanım, kendilerini, sık sık biraraya getiren nedenlerden birinin çeşitli yardım demeklerinde çalışmaları olduğunu belirttiler.

Söyleşiye katılan Hollywood kadınlarının üzerinde durdukları bir konu da, Hollywood'da evlilik... Lili Zanuck'a göre Hollywood'a **'kötü evlilikler yuvası"** şeklinde bir etiket yapıştırmak büyük haksızlık. Zanuck'a göre, Hollywood'daki insanların büyük bir çoğunluğu ya çok güzel, ya da çok kötü evliliklere sahipler. İnsanlar evliliklerinin yürümediğini görür görmez de, yollarını ayırıyorlar. Bu ayrılma işleminin diğer yörelere göre, daha kolay ve çabuk olması, yanlış bir imajın yerleşmesine yol açıyor.

Evlilik konusunda söze katılan Wendy Goldberg ise, bu evlilik tanımının yalnız Hollywood'a özgü olmadığını, Amerikanın dört bir yanında, bu durumun yaygın olduğunu savundu. Ancak ardından da, Hollywood'un değişikliğe diğer yerlerden daha fazla açık olduğunu ekledi. Wendy'e göre, çiftlerin birarada olmaları, evliliklerinin iyi yürüdüğü anlamına gelmiyor.

Evlilik konusu açıldığında her üç kadının da söylemeğe can attığı bir şey vardı. Üçü de, kendi evliliklerinin yalnızca başarılı evlilikler olmayıp, aynı zamanda son derece mutlu beraberlikler olduğunu vurguladılar.

LONDRA

(İngiliz Hava Yolları ile)

290.000 KDV dahil

Bir hafta uçak ve otel dahil her Çarşamba, Perşembe, Cuma, Cumartesi, Pazar günleri Londra'da kalış süresi bir aya kadar uzatılabilir...

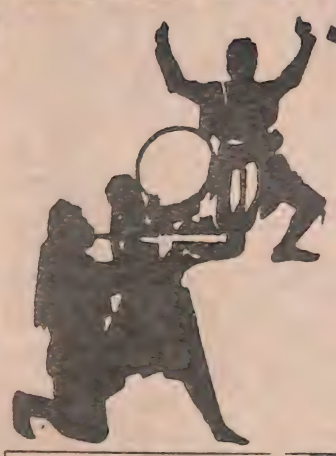
ulusoy
TURİZM SEYAHAT

İnönü Caddesi 67 Taksim-İstanbul
Merkez Tel: 143 10 94-95-96
Aksaray Şube: 522 81 05 - 528 20 63

KONUK SANATÇILAR...
Milliyet Gazetesi'nin düzenlediği liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması'nın konuk sanatçıları Ersen-Dadaşlar (solda) ile Bedia Akartürk (altta), büyük maratonda gençlerle birlikte coşup, coşturacaklar.

**Milliyet** Gazetesi'nin
geleneksel yarışması 16 yaşında...

# GENÇ YÜREKLER KIPIR KIPIR



**İzmir, Adana ve Ankara'dan sonra, İstanbul'da sonuçlanacak olan "Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması"na Türk Halk Müziği sanatçısı Bedia Akartürk ile Türk Hafif Müziği topluluğu Ersen-Dadaşlar renk katacaklar...**

İLK KEZ...
Geleneksel "Müzik ve Halk Oyunları Yarışması"nın 16. sını Nejat Çetinok sunacak. Çetinok, daha önceleri Güner Ümit'in sunduğu yarışmada, ilk kez sunuculuk yapacak.

Milliyet Gazetesi'nin Geleneksel **Türkiye Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması**'nın 16. sı, 21 Mart'ta **İzmir**'de başlıyor.

Batı Müziği, Halk Müziği ve Halk Oyunları dallarında, 21 Mart günü İzmir'de başlayacak olan büyük maraton, Adana ve Ankara'daki elemelerin ardından, İstanbul'da sona erecek. Sunuculuğunu Nejat Çetinok'un yapacağı **"1986 Türkiye Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması"**nda şampiyon olan toplulukların okullarına, **Garanti Bankası** 150'şer bin lira para armağanı verecek.

## □ DAVULLAR ÇALINACAK

İstanbul'da sona erecek olan maratonun ilki, 21 Mart günü saat 19.00'da İzmir'de başlayacak. Adana, Ankara ve İstanbul'da davulların çalınacağı, halayların çekileceği, türkülerin dile geleceği Milliyet Gazetesi **"1986 Türkiye Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması"**na, Halk Müziğimizden iki sanatçımız da konuk olarak katılacak. Bedia Akartürk ve Ramazan Garipses, gençlerle birlikte coşup, oynayacak, günün sevilen türkülerini seslendirerek yarışmaya renk katacaklar.

İlk elemeler 21 Mart Cuma günü saat 19.00'da İzmir'de önce Batı Müziği, ardından Halk Oyunları ve Halk Müziği dallarında yapılacak. Bu elemelere Ege liselerinin öğrencileri katılacak. Liseli gençler 26 Mart Çarşamba günü bu kez Güney illerinin öğrencileri Adana'da sahneye çıkacaklar...

Ankara ve civarındaki illerin liseleri ise 29-30 Mart Cumartesi ve Pazar günleri Başkent'te sahneye çıkıp ter dökecekler. 10,11,12,13 Nisan günleri yapılacak yarışmalarla, 16. Milliyet Geleneksel Müzik ve Halk Oyunları Yarışması da noktalanacak...

Hafif Müzikte ise **Ersen Dadaşlar, "Vatan Bizim, Ülke Bizim, El Bizim", "Salın Beni", "Dağlar Seni Delik Delik Ederim"** ve **"Kozan Dağı"** adlı şarkılarını seslendirecekler. Sevilen sanatçı **Ersen, Dadaşlar** adına hislerini şöyle dile getirdi.

**"1986 Barış Yılı'nda, Milliyet'in Geleneksel Türkiye Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması'na, 12 yıl sonra ikinci kez katılmak, bizim için büyük bir mutluluk. Buna layık olabildiğimiz için çok sevinçliyiz. 1985 Gençlik Yılı'nda, tüm gençlere biz, Ersen-Dadaşlar olarak, Vatan Bizim, Ülke Bizim, El Bizim dedik. 1986 Barış Yılı'nda da aynı sevgiyi, Ben Dünyamı Bulmuşum, Sevgi, Kardeşlik ve Barış Dolmuşum adlı bestemizle iletmeyi amaçlıyoruz. Milliyet turnesinden sonra kısmet olursa, Bahreyn'de düzenlenecek olan Türk Haftası'na katılacağız. Ayrıca Milliyet'in geleneksel ödüllerinden biri olan, Sevilen Beste Ödülü'nü Vatan Bizim, Ülke Bizim, El Bizim adlı şarkımızla alacağımız için de çok mutluyuz.**

# OKUYUCU MEKTUPLARI

## "GERÇEKLER NEDEN SAKLANIYOR?"

*Sayın Telemagazin'ciler*

*Ben Tunceli'de oturmakta olan bir okuyucunuzum. Önce sayfalarınızda biz okurlarınızın sesine kulak verdiğiniz için, sizlere teşekkürü borç bilirim.*

*Sözüme TRT Denetim Kurulu'ndan başlamak istiyorum. Bu ne biçim bir TRT Denetim Kuruludur ki, çoğunluğu zararsız olan programları kesip, biçip ölçü ile televizyonda yayınlıyorlar. Sormak istiyorum; acaba neden bu programlar kesiliyor? Bize de dörtte üçü yenmiş meyve gibi seyrettiriyorlar. Örnek verirsek Uğur Dündar'ın 'Olay' programı, 'Saraylarımız' programı hep bölük pörçük geldi ekranlarımıza.*

*Neden gerçekler saklanıyor? Aksine bunlar memleket için, yararlı programlar olup, seyredenlerin ders alması açısından kaçınılmaz değil miydi? TRT Denetim Kurulu koltuğunda oturup, her programı keserse, bu kesilen programları hazırlayanlar ne işe yararlar? Onca emeğe ve harcanan paralara yazık değil mi?*

*Saygılarımla*
*Nargül Çelik*
*Tunceli*

## "STÜDYO İSTANBUL" YAPIMCILARINA TEŞEKKÜRLER

*Telemagazin Dergisi Yetkililerine*

*Televizyonun yetersiz müzik programlarından yakınıp, dururken gerçekten çok güzel bir programla karşılaştık... Saip Ertem ve Özkan Yeğen'in hazırladıkları 'Stüdyo İstanbul' gerçekten övgüye değerdi. Televizyonun monoton havasından çıkıp, diskotekte çekilen bölümler, Mehmet Ali Erbil ve Cansu Akbel'in uyumlu sunuculukları ile doğrusu çok güzeldi. Üzerinden çekingenliği atan Cansu Akbel'in M.Ali Erbil'e güzel sesiyle eşlik etmesini de çok begendik. Programın yapımcılarına ve sunuculara, izleyiciler adına teşekkür etmek isterim.*

*Programın tek bir kusuru var. O da Hafif Müzik'ten Halk Müziğine, Sanat Müziğine birden bire geçişler çok rahatsız ediyor. Acaba 'Stüdyo İstanbul' her programı, ayrı bir müzik dalında hazırlansa olmaz mı? Böylece Hafif Müzikteki hareketli makamdan sonra, durgun bir stüdyo havası da rahatsız etmez kimseyi...*

*Teşekkür ederim.*
*Ayten Yıldırım*
*Gümüşhane*

# İzledik Dinledik Eleştirdik

Holly wod'un gerçek yüzünü anlatan "Hollywood Kadınları" (sağda). Yine Hollywood'u konu alan "Seni Kaybetmek İstemiyorum" un bir sahnesinde Robert Mitchum, Robert de Niro ve Ray Milland (altta)

# Sen neymişsin be Hollywood!

**Televizyonumuz son günlerde, Hollywood'u konu alan film ya da dizi filmlere nedense, can kurtaran simidi gibi sanıldı. Ancak her şeyin fazlası gibi bu konuda bıkkınlık getirdi**

Hani düşü bile zor ya, balayımızı, yıllık iznimizi geçirmek için Hollywood'a gitsek, bu hayâl beldesinin girdisini, çıktısını, kimin elinin, kimin cebinde olduğunu, böylesine öğrenemezdik. Şimdi hakçası **"Sağolasın TRT"** demek gerekir.

Sanırız farkındasınızdır. Son günlerde, renkli camlarımızda bir beyazperde fırtınasıdır esip duruyor. Daha doğrusu sevgili TRT'miz, beyazperdenin beşiğine, yani Hollywood'a taktı kafasını. Günlerdir Hollywood'la yatıp, Hollywood'la kalkıyoruz. Geceleri evimizde konuştuğumuz yetmiyor, gündüz işyerlerimize de taşıyoruz Hollywood sohbetlerimizi. Yani şu sıralar **"Bulunmaz Hint Kumaşı"** özdeyişi, TRT için yerini **"Bulunmaz Hollywood filmeleri"**ne bırakmış görünüyor.

Ekrandaki Hollywood perdesi önce, Vincent Minelli imzalı **"Kötü ve Güzel"** adlı filmle aralandı bildiğinizce. Sonrasında da hiç kapanmadı. Artık **"Hollywood Kadınları"** mı istersiniz ekranlarınızda, yoksa Hollywood'un bir başka yönüne parmak basan Elia Kazan imzalı **"Seni Kaybetmek İstemiyorum"** adlı filmi mi?... Hollywood güzel, Hollywood düşler ülkesi, hayâl beldesi de, her gün baklava, börek bile insanları bıktırır. Şimdilerde ekranseverlerde hafiften bir Hollywood bulantısı başladı da, hatırlatalım istedik.

## REKLÂMIN BÖYLESİ...

Geride kalan 9 Mart Pazar, Selâmi Şahin için çok şanslı bir gün olmalıydı. Çünkü Şahin o gün, bir taşla tastamam üç kuş vurmayı başardı ekranlarımızda. İki şarkısı ile sevenlerine ekrandan seslenme mutluluğunu yaşayan Selâmi Şahin, yakaladığı fırsatı iyi değerlendirdi doğrusu. Nasıl mı?... Anlatalım.

Sözünü ettiğimiz gün **"Stüdyo Pazar"**ın canlı yayınında, iki şarkı seslendirecek olan Selâmi Şahin, Ankara'daki stüdyoya eşi Didem Hanım ve minik oğluyla birlikte gelmişti. Cenk Koray'ın ısrarı üzerine, oğlunu kucağına alarak kamera karşısına geçen Şahin, böylece uzaktaki dost ve akrabalarının özlemini biraz olsun giderme şansını da yakalamış oldu. Ve Cenk Koray, oğlunun adını sorduğunda Şahin, istemeden de olsa şu sözleri ile plak firmasının reklâmını yapıverdi.

**—"Oğlumun adı Lider. Bu adı ona 'Sanat Güneşi'miz Zeki Müren koydu. Zeki Bey, madem ki plak firmanızın adı Lider, o halde yavrunuzun adı da Lider olmalı dedi. Biz de oğlumuza Lider adını verdik."**

Yılların deneyimli sunucusu Cenk Koray'ın bile faka bastığı, bu küçük reklâm anonsundan (!) sonra Selâmi Şahin, iki güzel şarkısı ile seslendi sevenlerine. Tabii hayli mutlu olarak.

**BENİM SUCUM YOK"**
Ekrandaki en şanslı gününü yaşayan Selami Şahin, "Benim bunda hiçbir suçum yok" diyor. Şahin, yerden göğe kadar haklı bu sözünde.

## Telemetre

1. Tina Turner Show
2. Kutba Doğru
3. Süper Nine
4. Tobruk
5. Dünya Kupası Hentbol Maçı
6. Hollywood Kadınları
7. Seni Kaybetmek İstemiyorum
8. Kâğıt Bebekler
9. Mardin-Münih Hattı
10. Cumartesi Gecesi.

## ARTILAR

### AYIN KONUSU BEĞENİLDİ

Nazmi Kal'ın sunduğu **"Ayın Konusu"**, geçen haftanın ilgi ile izlenen programlarından biriydi. Tüketicinin korunması konusunun işlenaiği programda Nazmi Kal da başarılı sunuculuğu ile dikkati çekti. Ne var ki televizyonseverler, Nazmi Kal'ın Uğur Dündar'a benzeme gayretini, hemen hissettiler.

## EKSİLER

### UYKUDAN ÖNCE YETERSİZ...

Biliyoruz geç kaldık amaokurlarımızdan gelen eleştiriler hayli kabarınca, **"Uykudan Önce"** için birkaç söz etmek gerekir diye düşündük. Çocuklarımızın, bilgisayarlarla arkadaşlık ettiği günümüzde **"Uykudan Önce"** pek yavan kalıyor. Çocuklar, Derya ablalarının masallarını da, o ilkel çizgi filmleri de beğenmiyor. Daha doğrusu seyretmiyorlar bile. Kısacası **"Uykudan Önce"** işlevini tümden yitirmiş görünüyor.

## SPOR SERVİSİ'NDEKİ "UYARI TOTO"...

Şu sarı zarflar yok mu?... Devlet memurlarının korkulu rüyası olan, sarı zarflar. İşte bu sarı zarfların en çok kullanıldığı devlet kuruluşlarından biri TRT. Neden mi?.. Çünkü yayıncılık hata kabul etmez, küçük yanlışlar, dikkati büyük ölçüde çeker de ondan.

Ne var ki, şu sıralar, TRT içindeki bir birikim var ki, orada sözünü ettiğimiz bu sarı zarflar, dikkate alınmıyor bile. TRT'nin bu birimi, Haber Dairesi'ne bağlı olarak çalışan Spor Servisi. Gün geçmiyor ki, Spor Servisi çalışanlarından birine, sarı zarflar içinde bir uyarı mektubu gelmesin. Gün geçmiyor ki, yapılan bir yanlış karşısında, savunma istenmesin. İş böylesine çığırından çıkınca, uyarılar da ciddiye değil, dalgaya alınıyor artık Spor Servisi'nde. Hatta çalışanlar, aralarında zaman zaman oyun bile oynuyorlar. **"Bu hafta sana bu kadar, bana bu kadar uyarı gelir"** türünden iddialarla oynanan bu oyuna çalışanlar, **'Uyarı Toto"** adını vermişler. Eh bize de, **"İyi Şanslar"** demekten başka şey kalmıyor bu durumda.

OLAY

## Herkes atama paniğine kapıldı

# Haber Merkezi'nde çanlar hiç susmuyor...

TRT Haber Dairesi eski Başkanı Ülkü Kuranel, kurumdaki yeni görevine başladı. Kuranel'in görevden alınmasından sonra ise kurumda, atama konusunda her kafadan bir ses çıkıyor.

**ŞÖYLENTİLER SÖYLENTİLER...**
**Şimdilerde TRT koridorlarında dolaşan söylentilerde, Planlama ve Dış Kaynaklar Müdürü Faruk Bayhan'ın da adı geçiyor.**

**Ülkü Kuranel'in görevinden alınmasından sonra, TRT koridorlarında birdenbire, çeşitli atama söylentileri dolaşmaya başladı**

Huzursuzluk aralık ayında başlamıştı... Mesut Mertcan'la, Orhan Ertanhan'ın yeni uygulamaya karşı çıkması ise huzursuzluğu su yüzüne çıkarmıştı... Yine aralık ayı içinde, TRT'nin ilk bayan Haber Dairesi Başkanı Ülkü Kuranel'in görevinden alınacağı söylentileri de, dolaşmaya başlamıştı...

Gerek Ülkü Kuranel, gerekse üst kademe bu söylentileri yalanlıyordu ama Kuranel'in, yardımcıları Savaş Kıratlı ve Ceyhan Baytur ile anlaşmazlığa düştüğü aşikardı...

Aralık ayı içinde çıkan 57. sayılı dergimizde, TRT Haber Merkezi'nin soğuk savaşını yazdığımızda, Haber Dairesi eski Başkanı Ülkü Kuranel, tüm bu iddiaları bir kez daha yalanlıyordu...

Sonra bir suskunluk başladı Haber Dairesi'nde. Daha doğrusu fırtına öncesi sessizliğiydi bu. Kimse konuşmuyordu... Ne dedikodu, ne fısıltı, ne de olası bir haber...

### □ ÜÇ AY SÜRDÜ...

Bu sessizlik üç ay sürdü... Ve geçtiğimiz sayıda haberini verdiğimiz ilk değişiklik yapılıverdi... Bayan Başkan görevinden alındı ve yerine Cafer Demiral getirildi...

Ülkü Kuranel'in görevinden alınmasından sonra, TRT koridorları birdenbire atama söylentileriyle dolup taşmaya başladı... Yeni Başkan Demiral, kadro değişiminin iki, üç hafta sonra başlayacağını belirtirken, yetkili kaynaklar sadece Haber Dairesi Başkan Yardımcılığı görevini, yalnız Savaş Kıratlı'nın yürüteceğini, diğer yardımcı Ceyhan Baydur'un Haber Dairesi dışında bir göreve getirileceğini bildiriyorlardı.

### □ TAYİN-TOTO

Haber Dairesi'nde başlayan bu yeni atamalar, birden bire TRT'nin bütün bünyelerine de dağıldı... Bir ormanda başlayan yangının, tüm alana yayılmasını andıran, bu tayin ve atama furyası sonucunda kurum çalışanları, sadece yayılan yangını dışardan izlemeyi yeğler duruma geçtiler...

Bu durum sonucunda ise çalışanlar birbirleri ile adeta yarışırcasına **"sen kaç kişinin atamasını biliyorsun" "ben senden daha fazlasını biliyorum"** şeklinde konuşmaya başladılar.

Oynanan bu **"tayin-toto"**larda, son durum, bize şöyle aktarıldı. Şu an boş bulunan bir TV Dairesi Başkan Yardımcılığı'na, Planlama ve Dış Kaynaklar Müdürü Faruk Bayhan'ın getirileceği ve aynı zamanda Bayhan'ın, yine planlamaya bakacağı. Ondan boşalan yerde yardımcılarından birisinin vekaleten görev üstleneceği. Diğer yardımcılığı üstlenen Teoman Ertan'ın ise emekliye ayrılacağı ve boşalan yere, başkanlığa yakın bir müdürün atanacağı...

Yine TRT koridorlarından kulağımıza gelen fısıltılara göre de, her an için beklenen atamaların, 45 kişi civarında olacağı.


# DUYURU!...

## 1 Milyon lira ödüllü karikatür ve fıkra yarışması...

**Yarışma: 1** KARİKATÜR YARIŞMASI

Karikatür yarışmasına amatör ve profesyonel tüm karikatüristler katılabilir.
●BİRİNCİYE 150.000 ●İKİNCİYE 100.000 ●ÜÇÜNCÜYE 50.000
●Mansiyon (10 kişiye) 10.000
Ayrıca, birer "Gümgüm Karikatür Yarışması Plaketi" armağan edilecektir.

**Yarışma: 2** FIKRA YARIŞMASI

Fıkra yarışmasına dileyen tüm okurlarımız katılabilir. Gönderilen fıkralar, özgün olmalı herkesin bildiği; çok duyulmuş, başka dilden çevrilmiş ve başka yerde yayımlanmış olmamalıdır.

Yarışmaya gönderilen fıkralar, iki grupta değerlendirilecektir.

İlk 10'a giren 10 fıkraya 30.000-TL
İkinci 10'a giren 10 fıkraya 10.000-TL
ödenecektir.
Ayrıca yine bu 20 okura, "Gümgüm Fıkra Yarışması Plaketi" armağan edilecektir.

Geniş bilgi **GÜMGÜM**'de... Bugün mutlaka bir **GÜMGÜM** alın...

Ülkü Kuranel'in yerine atanan TRT Haber Dairesi'nin yeni başkanı ile görevdeki ilk gününde konuştuk...

## CAFER DEMİRAL

# HABERLERİN YENİ PATRONU

**Görevi devraldıktan sonra, Haber Dairesi'ni yönetmek için kolları sıvayan 43 yaşındaki Cafer Demiral, az ama öz konuşuyor. Yani şimdilik, hayli temkinli davranıyor**

Haber Dairesi'nin ilk bayan başkanı olarak bilinen Ülkü Kuranel, Araştırma İnceleme Kurulu'ndaki yeni görevine başladı. Yerine atanan yeni başkan Cafer Demiral da, haber merkezini yönetmek üzere kolları sıvadı... Sıvadı, sıvamasına ama 43 yaşındaki başkan, hayli temkinli. Düşündüğü uygulamaları şimdilik açıklamayı uygun bulmayan Cafer Demiral, dergimizle yaptığı ilk görüşmede, kararlarını kendisine bağlı olarak çalışan arkadaşlarıyla konuştuktan sonra, vereceğini söyledi.

### RADYO-TELEVİZYON HABERCİLİĞİ

Yıllardır tartışmalara ve eleştirilere neden olan bir konu radyo ve televizyon haberlerinin, hemen hemen aynı okunması. Son aylarda Ülkü Kuranel tarafından, görüntü unsurundan yararlanılarak, televizyon haberciliğini farklılaştırma uygulamaları başlatılmıştı. İşte, Cafer Demiral da, ilk düşündüğü konunun bu olduğunu söyleyerek; **"Radyo ve televizyon haberlerini ayırıp, şekle dönük bir değişiklik getirmek istiyoruz"** diye konuştu.

Haberleri tepeden, tırnağa değiştirmeyi düşündüğünü ifade eden Demiral, **"Son zamanlarda haber merkezinde bazı olumlu adımlar atıldı. Ben arkadaşlarımla birlikte, bu olumlu adımları hızlandırmak ve haberleri, daha tatmin edici hale getirmek için çalışacağım"** dedi.

Slogan olarak; **"Önce haber, sonra haber program"** kuralını kabul eden Demiral, haber programların da gerçekten, haber program olması gerektiğini, programın içinde haber unsurunun bulunmasının şart olduğunu belirtti. Demiral, magazin programlarının haber dairesinin işi olmadığını savundu.

### "BENİ SEVMESİNLER, İŞLERİNİ SEVSİNLER"

Baktık ki, ister işle ilgili, ister özel yaşamıyla ilgili olsun, şimdilik pek de konuşmak istemiyor Cafer Demiral. Biz de yeni başkanın kişiliğini öğrenmek için yakın çevresinde kısa bir sondaj yaptık. Tabi bu iş için de özellikle, onun Yurt Dışı Yayınlar Daire Başkanlığı yaptığı dönemlerdeki çalışma arkadaşlarını bulduk. Sonra da Demiral'a;

**"Öğrendiğimize göre; çalışanlar arasında ayrım yapmamak yanlısı, birlikte çalıştığı arkadaşlarının görüşlerine önem veren, ama sonunda da kararları etki altında kalmadan uygulayan bir yöneticisiniz. Ayrıca, bazı kararlarınızı uygularken, size karşı olanların tavrından da fazlaca etkilenmiyorsunuz. Doğru mu?"** diye sorduk.

Demiral, anladığımız kadarıyla basına kapılarını açık tutan ama yazılmak üzere sorulan sorulardan da, biraz sıkılan bir insan. Bu nedenle de istemeden ama yine de bizi kırmamak için yanıtladı sorumuzu:

**"Bazı şeyleri söylemek için erken buluyorum. Ben insan olarak çalışanlar arasında kadın-erkek ayrımı yapmayan, karşımdakileri önce insan olarak gören biriyim. İnsanların sempati veya antipatilerinden etkilenmem. Özel dostluklarım ayrı, işim ayrıdır. Bana bağlı olarak çalışan insanlar, beni sevmesinler ama işlerini sevsinler. Benim için önemli olan bu. Burada çalışan çok tecrübeli arkadaşlar var. Tabi ki kararları onlarla, ama bir kısmıyla değil de, tümüyle görüştükten sonra vereceğim."**

Demiral, en çok kızdığı konulardan birinin de, iş arkadaşlarının gelip, birbirini kendisine şikayet etmek yolunu seçmesi olduğunu söyleyerek, **"Daha önceki tecrübelerime dayanarak söylüyorum. Buna izin vermeyeceğim. Çünkü insan, bu durumda yanlış kararlar verebiliyor. Kimse gelip bana bir başkasını şikayet etmesin."** diye konuştu.

Önceki hafta, Haber Dairesi Başkanlığı Ülkü Kuranel'den Cafer Demiral'a devrolunca, başkanlıkta bir huzursuzluk da aldı yürüdü. Hemen bütün yöneticiler, sıranın kendilerine gelip gelmediğini merak eder oldular. Tabi biz de, gazeteci olarak aynı merakı duyduk ve **"Çalışma arkadaşlarınız, size bağlı olarak çalışan yöneticiler arasında da görevden alınmalar olacak mı?"** diye sormadan edemedik.

Demiral, **"Ben buraya insanları huzursuz etmek için gelmedim"** diye başladı söze, sonra da şöyle sürdürdü konuşmasını:

**"Haber merkezinde çalışan kimsenin, (yarın ben de görevden alınır mıyım diye) huzursuz çalışmasını istemem. Bu ekip, benim ekibimdir. Daha önceki yöneticiliğimde, bazı kişileri görevden aldım ve sonra yaptığım bazı atamaların, yanlış olduğunu anladım. Gerçekten üzüldüm de... Onun için şimdilik, böyle bir şey düşünmüyorum. Herkesin huzur içinde, işini yapmasını istiyorum."**

### CAFER DEMİRAL KİMDİR?

1943 yılında Samsun'un Havza ilçesinde doğan Demiral, ilk ve orta öğrenimini Edirne'de yapmış. İstanbul Gazetecilik Enstitüsü mezunu olan Demiral, 1969 yılında TRT'ye girmiş. Yerine atandığı Ülkü Kuranel ilk ve sevdiği arkadaşlarından biri. 1977 yılında, TRT Haber Merkezi'nde Haber Müdürlüğü yapan Başkan, uzun yıllar Yurt Dışı Yayınlar Daire Başkanlığı'nı sürdürmüş. Haber Dairesi Başkanlığı'ndan önceki son görevi, Yayın Yönetim Kurulu üyeliği olan Demiral, uzun yıllar Haber Merkezi'nde çalışması nedeniyle, halen bu dairede görev yapanların büyük bir çoğunluğunu, çok iyi tanıyor. Pek çoğu ise yakın arkadaşı.

KONUŞMAYI SEVMEYEN BAŞKAN... Arkadaşımız Nesrin Turhan'la görülen TRT Haber Dairesi Başkanı Cafer Demiral (en üstte), konuşmayı pek sevmiyor ya da şimdilik temkinli davranıyor. Demiral, "Çalışma arkadaşlarım beni değil, işlerini sevsinler" diyor (üstte).

ktif

LE

**BAŞARILI İKİLİ** Mel Gibson ve Mark Lee Avustralya Sinemasının dünya çapında ün kazanmış yıldızları. İki [illegible]

e katılmak için önce Mısır'da eğitilirler. Bu askerler arasında, Archy serüven gibi görmektedirler (üstte).

## IBOLU"YU ANLATIYOR

netim konumundaki İngi- anmış olmuyor mu, yani macı mı taşıyor?

gerekse konuştuğum es- irek olarak İngilizlere kar- slemiyoruz. İngilizlere de- ıbaylarına bir tavır koyu- eki amaç. İngilizlere karşı Avustralyalılardan yana nim filmim 1915 Ağusto- ibolu Savaşı'yla biter, bu ye için değil, Avustralya ndalı askerler için de dö- dır. Çünkü, ortak deyimle n o savaş, bir tür tatil ydı. Ancak orada yaşa- rdikleri, İngiliz önderlere şnutsuzluğun doğmasına az bildikleri bir şeyin, mil- gusunun bilincine vardılar in yurdumuzdan bu kadar oruz' sorusunu sordular

lerle yaptığım görüşmeler- esi ve sonrası diye bir ay- arptı. 1915 öncesi, Avust- ama İngiliz İmparatorlu- ri olarak onlar için savaşa Gelibolu'dan sonra ise yi- pek karşı olunmadı, ama şey vardı. Gerçekte Geli- n bir bir ulusun doğuşunu aç tarih dersi vermek de- ğil, savaşa giden insanları anlatmaktı."

— Filmin kahramanları bir savaşçıdan çok idalist ruhlarını yitirmemiş serüvenciler... Bunu nasıl yorumluyorsunuz?

"Ben 'Kahraman' mitosuna karşıyım. Onu B tipi Hollywood filmlerinde görmek doğal geliyor yalnızca. Gerçekte de bizim ülkemizde, destanlaşan kahramanlık öyküleri yoktur. Çünkü onları anlatacak ozanlardan yoksunuz. Ben savaşta, kendi yitiklerimizden çok, yüzbinlercesi düşen İngiliz çiçeklerine yakılan ağıtları dinleyerek büyüdüm. Kendi ulusumuzun çiçeklerini yitirdiğimizi anlamamız için eski askerlerle konuşmamız, bunun için de büyük bir araştırma yapmamız gerekti. Bu araştırmalarda şunu gördük, bizden Birinci Dünya Savaşı'na giden askerlerin tümü, gönüllülerdi. Onlar kana susamış katiller değil bir tür serüvenciydiler. Hem savaşçı, hem fanatik sayılabilecek ölçüde milliyetçi. İki yüz elli bin adam gitti ve üçte biri öldü. Dönenler ise tümüyle değişmiş olarak geldiler. Sağlam olarak dönenlerden, sessiz bir kuşak oluştu. Bizim görüştüğümüz bazı askerlerde, eski coşkudan iz vardı, ama olayların keskin anısı hâlâ silinmemişti belleklerinden. Anlattıkları hep çarpışmalardı. Bunun sonradan onlara ne denli anlamsız geldiğiydi."

## "GELİBOLU" İLE DOĞAN YILDIZ
## MEL GIBSON
# Küfürbaz bir ilah!

**Mel Gibson, basının, yaptığı filmlerden çok özel yaşamıyla ilgilenmesinden rahatsız oluyor ve gazetecileri başından atmanın yolunu ağza alınmayacak küfürler savurmakta buluyor.**

Salı gecesi izleyeceğimiz **"Gelibolu"** adlı filmin sinema dünyasına armağanı olan **Mel Gibson,** kısa sürede kat ettiği uzun mesafeden, biraz yorgun, biraz da sıkılmış bir ifadeyle, kendisini kış uykusuna hazırlıyor. Önümüzdeki yılı, eşi ve çocuklarıyla, gözlerden, setlerden ve hayranlarının fanatik ilgilerinden uzak geçirmeyi arzulayan **Mel Gibson, "Ancak çok acıktığım zaman, kış uykumdan uyanmayı düşünüyorum"** diyor.

Özellikle kadınların taptığı Mel Gibson, özel yaşamındaki küfürleri ile de ünlü. Söz gelimi kendisiyle röportaj yapmak için **"Mad Max III"**ün setine gelen bir gazeteceye, **"Bu röportajı yapmak istemiyorum. Hatta, bu filmi de çevirmek istemiyorum"** dedikten sonra, sunturlu bir küfür savurup, içinde bulunduğu durumdan ne ölçüde hoşnut olmadığını, kolaylıkla dile getirebiliyor.

Çekim aralarında, kendi kabuğuna çekilen ve insanlardan kaçan **Gibson,** etrafındakileri kırarken, **"Küfretmek ya da kolayca kalp kırmak gibi kötü bir huyum var. Yaptıktan sonra kendimden nefret ediyorum,"** demekten de kendisini alamıyor.

### ☐ HIZLI TEMPO

**Mel Gibson'**ın **"Gelibolu"** filmiyle açılan şansı, genç aktörü o güne kadar, rüyasında dahi göremeyeceği dek büyük bir üne, servete ve tüm bunların doğal sonucu olarak da, hızlı bir çalışma temposuna soktu. Bir film, ardından bir tane daha ve daha biri bitmeden yeniden, başka bir film anlaşması... Böyle geçen günlerin faturası da ağır oluyor kuşkusuz..

**Mel Gibson,** 16 Şubat 1956'da **New York Peekshil** kasabasında doğmuş. Beş yaşına dek burada kaldıktan sonra, ailesiyle birlikte Avustralya'ya giden **Mel,** yaşamının geri kalan bölümünü de, orada geçirmiş. Amerika'dan döndükten sonra Avustralyalı çocukların, kendisiyle **'Yanki'** diyerek, aksanıyla alay ettiklerini, çevreye uyum sağlamakta güçlük çektiğini belirtiyor genç yıldız.

Büyüdükçe, gazeteci olma düşleri kurmaya başlayan **Gibson** için, gerçek kaçamak filmlerle gerçekleşmiş. İlk filmi, sinema okulunda öğrenciyken oynadığı **"Sommer City"**. Ardından 1976 yılında **"Romeo ve Jülyet"** adlı yapımda, 1979 yılında **"Mad Max"**de, **"Tim"**de ve **"Bounty"**de oynadıktan sonra, **"Gelibolu"**yla en büyük çıkışını gerçekleştirmiş.

Böylece kendisini ışıklar altında, milyonlarca hayran tarafından izlenirken bulmuş **Mel Gibson.** En sevdiği müzik, en sevdiği yemek, en sevdiği şeyler soruldukça, sanatçı özel yaşamından bilgiler dağıttıkça, star hastalıklarının en ünlüsüne yakalanıvermiş.

**Mel Gibson'**ın kendisini rahat hissedebildiği tek yer aile yuvası. 28 yaşındaki eşi **Robyn Moore,** 6 yaşındaki kızları **Hannah,** 4'er yaşındaki **Edward** ve **Christian** adlı ikizleri ve en küçükleri, henüz 2 yaşında olan **Will, Gibson'**a huzur veren insanlar...

Çocukların altını değiştirmekten, onlarla oynamaktan, ailesiyle birlikte pikniğe gitmekten çok hoşlandığını belirten **Gibson,** ne yazık ki, her zaman bu güzel şeyleri yapma fırsatına sahip değil. Olmayınca da, hırçınlaşıyor haliyle. Ancak, doğanın yasası bu... Dünya ilâhlara, kahramanlara susamış. Öyle biri çıkıverince herkes dört elle sarılıyor. Böylece halkın malı haline gelen kişiler, aslında açık birer hapisane olan dünyalarında,sanılanın aksine oldukça mutsuz bir şekilde sürdürüyorlar yaşamlarını...

**AİLESİNE DÜŞKÜN** Mel Gibson'ın düzenli bir aile yaşamı var. Sanatçı film çekimlerinde de bile onlardan ayrı kalmak istemiyor. Mel Gibson "Gemide İsyan"ın setinde, karısı Robyn ve kızı Hannah ile birlikte.

**KIŞ UYKUSU** Ardarda yaptığı film çalışmaları nedeniyle yıprandığını ileri süren Mel Gibson, bu kışı setlerden uzak ailesiyle başbaşa geçirmek, yani "Kış Uykusu"na yatmak istiyor.

AKTÜALİTE

DOLLİE DE LUXE... Benedicte Adrian ve Ingrid Bjornow adlı iki güzel kızdan oluşan Norveçli "Dollie De Luxe", izleyenleri gerçekten büyüledi.

RICCARDO FOGLİ VE HERREY'S... İtalyanlar'ın ünlü sesi Riccardo Fogli, sevilen şarkılarını seslendirdi (solda). Halen Amerika'da yaşayan İsveçli Herrey's kardeşlerin ünleri, günden güne bir çığ büyüyor (altta).

**Herrey's, Dollie De Luxe, Riccardo Fogli ve Gazebo, Ankara Arı Sineması'ndaki canlı yayın ile cumartesi gecemize renk kattılar**

Ve günahıyla, sevabıyla bir Eurovision Türkiye Finali daha noktalandı. Arı Sineması'ndan canlı olarak ekranlarımıza gelen finalde böylece, ülkemizi Norveç'in Bergen kentinde yapılacak olan 31. Eurovision Şarkı Yarışması'nda temsil edecek şarkıcı ve beste de belli oldu. Geride kalan 15 Mart Cumartesi gecesi izlediğimiz finalin, bir önemli yanı da hiç kuşkusuz, dünyaca ünlü Avrupalı grup ve şarkıcıların, canlı yayında ekranlarımıza konuk olmasıydı. **Herrey's, Dollie De Luqe, Riccardo Fogli** ve **Gazebo,** cumartesi gecesi müzikseverlere hayli hoş vakit geçirttiler. Eurovision temsilcimize bol şans dilemekten sonra, şimdi dilerseniz ekranda izlediğimiz ünlü konuklarımızı, kısaca tanıtalım sizlere.

### ☐ ALTIN ÇOCUK GAZEBO...

Asıl adı Paul Mazzolini olan Gazebo, ülkesi İtalya'da çok sevilen bir şarkıcı. Şarkıcıya verilen **"Altın Çocuk"** ünvanı, İtalyanlar'ın sevgisinin en belirgin işareti. Ülkemizde **"Masterpiece", "Lunatic", "I Like Chopin"** ve **"Telephone Mama"** gibi şarkılarıyla tanınan Gazebo, İtalya dışında da hayli ünlü.

### ☐ MÜZİKLE DOLU 14 YIL...

Cumartesi gecesi izlediğimiz yabancı konuklardan biri olan Riccardo Fogli, geçtiğimiz günlerde sanat yaşamının 14. yılını geride bırakti. Müziğe başladığı 1972 yılından bu yana, İtalyan plak listelerinden inmeyen Riccardo Fogli, 1982 yılında Sanremo'yu kazandığında, sanat yaşamının 10. yılını kutluyordu. Fogli'nin 1983 yılında Eurovision'da söylediği **"Per Lucia"** adlı şarkısı, uzun süre tüm Avrupa'da olduğu gibi ülkemizde de dillerden düşmemişti.

### ☐ AMERİKA'DA ÜÇ İSVEÇLİ...

Eurovision Türkiye Finali için, Los Angeles'ten Ankara'ya gelen Herrey kardeşler, İsveçli. 1984 yılında, Eurovision Şarkı Yarışması'nda birinci olan **Herrey's,** uzun süredir Amerika'da yaşıyor. Müzikteki beklenmedik çıkışları ile Amerika'daki plak listelerini bile zorlayan **Herrey's,** Michael, Richard ve Louis Herrey kardeşlerden oluşuyor. Ülkeleri İsveç'te çok sevilen Herrey's grubunun ünü günden, güne bir çığ gibi büyüyor.

### ☐ BÜYÜLEYEN GÜZELLER...

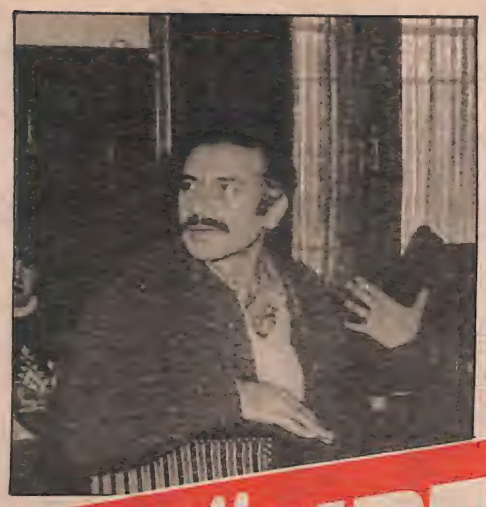
Ekrandaki ünlü konuklarımızdan yalnızca ikisi bayandı ve iki güzel bayan, özellikle erkek izleyenleri büyüledi. Evet **"Dollie De Luxe"**den söz ediyoruz. 1984 yılında Norveç adına Eurovision'a katılan ünlü ikili, Benedicte Adrian ve Ingrid Bjornov adlı, iki güzel kızdan kurulu. Şöhret basamaklarını yeni, yeni tırmanmaya başlayan Benedicte ve Ingrid, 1986 Eurovision temsilcimizi ülkeleri Norveç'te ağırlamak, her konuda yardımcı olmak için söz verdi.

GAZEBO... Asıl adı Paul Mazzolini olan Gazebo, ülkesi İtalya'da çok seviliyor. İtalyanlar Gazebo'ya "Altın Çocuk" diyorlar.

## Eurovision Türkiye Finali'nde ekrandan ünlü konuklar geçti...

# İzletmesi TRT'den, tanıtması bizden...

**Çapkınlıkları ile sık, sık magazin basınına malzeme olan Ünal Küpeli, "Hiçbir zaman iyi bir çapkın olamam" diyor**



# "Mardin-Münih Hattı"nın yönetmeni, daha önce yaptığı dizilerle, sinemaya yeni yeni isimler kazandırdı

# ÜNAL KÜPELİ

# ŞÖHRET FABRİKASI

**Ben yalnızca yeteneğime güveniyorum. Televizyonda 15 yılımı doldurdum. Yaptığım hiçbir programdan dolayı, yönetimi ve geçmiş yönetimleri zor durumda bırakmadım. Hatta onları onurlandırdım. Bu durumda, çağdaş düşünen bir insan olarak, yönetimlerin beni özel hayatımdan çok, yaptığım işlerle değerlendirdikleri düşüncesindeyim. Kaldı ki ben, büyük bir kaza geçirerek eşimi kaybettim. Buna rağmen özel hayatımdaki bunalımları, ne yönetimlere, ne de işime yansıttım. Dedikodulara gelince. Çapkınlık mı kasdediliyor?... Ben hiçbir zaman, iyi bir çapkın olamam. Çünkü bana göre çapkınlık, insanı küçülten bir olaydır"...**

Bu sözler sık sık magazin gazetelerine malzeme olan TRT yönetmenlerinden Ünal Küpeli'ye ait. Ve Küpeli, bu haftaki "Hünerli El[illegible]" sayfamızın konuğu...

— Evet sayın Küpeli. Hakkınızdaki dedikodulara, kendinizce bir açıklık getirdiniz. Dilerseniz biraz da, yaşamınızdan ve TRT'ye gelişinizden bahsedelim...

— "1944 Malatya doğumluyum. İlk, orta ve lise tahsilimi Malatya'da tamamladım. Daha sonra İstanbul Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü bitirdim ve 1972 yılında TRT'ye girdim. Önce Eğitim ve Kültür ve Belgeselleri hazırladım. En son hazırladığım yarı dramatik belgesel "Karacaoğlan" ilgi gördü ve beni 74 yılında, drama şubesine çağırdılar.

— Siz Yeşilçam'a yeni yeni tipler kazandırdınız. Dizilerinizde hep yeni yüzleri ekranlara getirmeye gayret ettiniz. Adınız "Şöhret Fabrikası"na çıktı. Bu konuyu açıklar mısınız?

— "Birçok şöhreti, ilk kez ben ekrana getirdim desem yeridir... Örneğin "Duruşma Gecesi" ile Can Gürzap'ı, "Trafik Cezası" ile Suna Yıldızoğlu'nu, "Bir Kadının Penceresi" ile ile Mahmut Cevher'i ilk kez, ekrana getirdim. Serpil Çakmaklı da ilk kez "Alçaktan Uçan Güvercin"le ekranla tanıştı."

Bu dizilerden sonra, trafik kazası geçirdim ve 2,5 yıl çalışmalarıma ara verdim. "Yalancı Dünya" ile Alev Sayın'ı, "Kaçaklar"da Esra Akpınarlı'yı, son olarak da "Mardin Münih Hattı"nda Ferit rolü ile Mehmet Erikçi'yi ekrana getirdim. Mehmet Erikçi, Almanya'da yaşayan ve çok yetenekli bir genç.

## □ UCUZ DİZİ

— Sizce TRT, dizilere gerektiği gibi eğiliyor mu?...

— "Sinema ölçülerinde aldığımız zaman, TRT bayağı işin kuralına uyuyor. Şartlar neyi gerektiriyorsa, o ölçüde bütçeler sağlayarak prodüksiyonlara giriliyor. Ancak bu bütçelerin iyi veya kötü kullanılması, birazcık yapımcının büyük ölçüde de yönetmenin pratikliği ve işe olan saygısı ölçüsünde azalıp çoğalmaktadır. Normal bir prodüksiyonun günlük bütçesi, 400.000 lira civarındadır. Altı bölümlük bir dizi benim yaptığım gibi 2,5 aylık bir zaman birimine sığdırılabilir. Zamanın uzaması, maliyetin artması, yönetmenin acemiliğine, ustalığına kalmıştır. Bizim dizi için, en pahalı dizi denildi. Bence en ucuz dizi. Sadece 112 milyona bitirildi. Üstelik Avrupa şartlarında ve mark ödenerek. Bir örnekleme yaparsak, "Kaynanalar" 65 milyona, üstelik video kamerayla çekildi. "Hüsnü Kuruntu" 70 milyona o da video kamerayla. Ve yine aynı çekim tekniğiyle bitirilen "Rol İcabı" da 35 milyona mal oldu. İşte bizim dizinin ne kadar ucuz olduğu ortaya çıkıyor.

— Dizide birçok Alman sanatçı var. Onların seçimlerini nasıl yaptınız?...

"Ben bugüne kadar, yaptıklarımda hep ilklerden yola çıktım. Filmde cizdiğim kahramanın, herkesce bilinen, toplumda belli bir imajı olan insanlardan olmamasını istedim Almanya tecrübem de, bana sunu gösterdi. "Bu güzel kız, bu güzel erkek" diye, kimseyi oyuncu yapmıyorlar. Belli bir kariyer arıyorlar. Bizdeki gibi okuma yazma bilmeyen ve ilkokulun ön kapısından girip, arka kapısından çıkanlar, sırf güzel oldukları için kamera karşısına geçemiyorlar. Onların bir sendikası var. Şu, bu ajans adı altında çalışmak yok. Bizim dizide oynayan en küçük roldeki sanatçı bile, belli bir eğitimden geçmiş, tiyatro okulu gibi. Buraya gidiyorsunuz ve kafanızdaki rolü oynayabilecek tipteki sanatçıları söylüyorsunuz. Ve hemen, o role uygun sanatçıların video bantlarını, size gösteriyorlar. Bundan isabetli seçim mi olur?..."

## □ YEŞİLÇAM'A RAĞBET

— Bir de şunu sormak istiyoruz. Yeşilçam'dan ekranlara büyük bir kayma var. Bunun nedenini açıklar mısınız?...

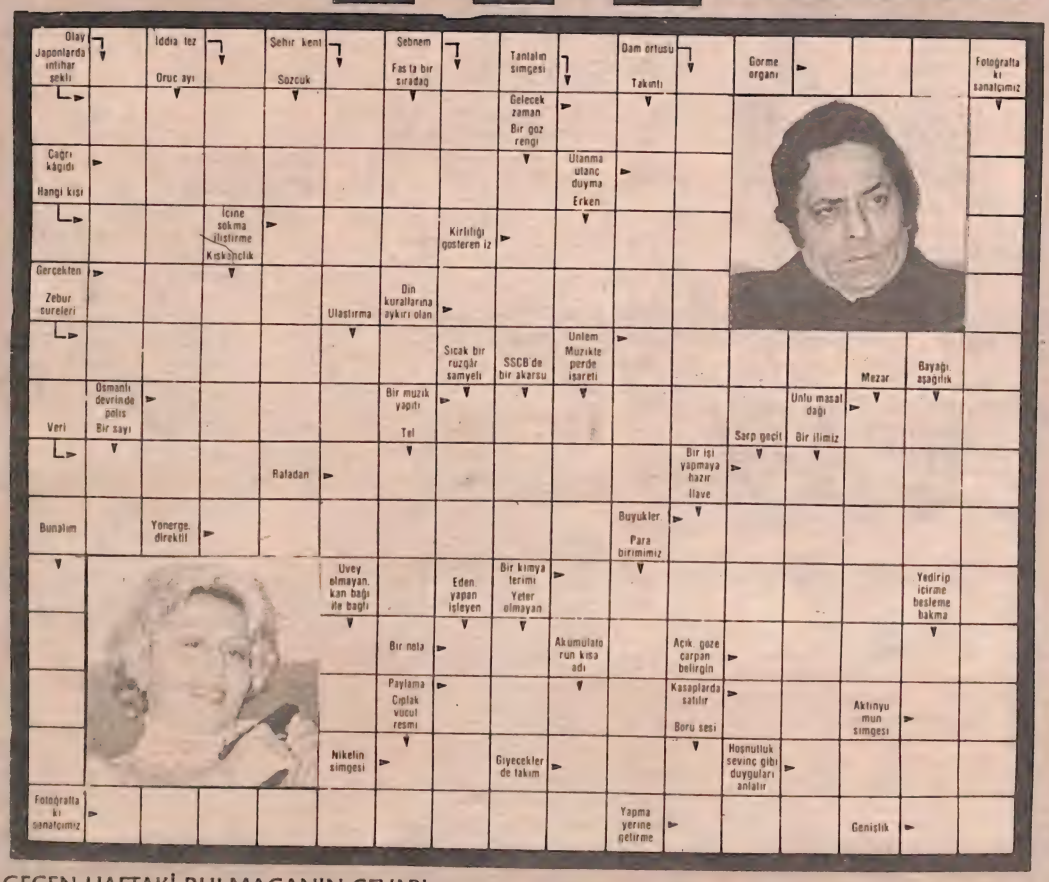
— "TRT'nin yaptığı kamuoyu araştırmalarına göre, Türk seyircisini en fazla ekran başına getiren programlar şöyle sıralanıyor. 1. Yerli diziler. 2. Yerli sinema. 3. Yabancı diziler ve show programları. Eğilim bu olunca, tabii, ki TRT de kamuoyu doğrultusunda, kendini yönlendirmek zorunda. TRT'nin elindeki drama yapacak yönetmen sayısı, 3-5 kişi arasında değişmektedir. Bir yönetmen için 6 bölümlük bir dizi programı, bir yıl demektir. Hele önümüzdeki ekimden itibaren ikinci kanalın açılacağı düşünüldüğünde, televizyonun kendi kapasitesiyle bu talebi karşılayabileceği, imkansız görülmektedir. Tabii ki TRT yönetimi de, bu arada dışarıya açılma gereğini duymaktadır. Bunun da tek kaynağı Yeşilçam'dır..."

— Teşekkürler sayın Küpeli...

**DEDİKODULARA CEVAP...**
Ekrandaki beğenilen birçok dizi filme imzasını atan Ünal Küpeli, nedense çapkın bir yönetmen olarak tanınır. Küpeli söyleşimiz sırasında, çapkınlık dedikodularına da cevap verdi.



# BULMACA




GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN CEVABI

A-E-A-K-S-BABA/ANAPARA-ADEM-T/ALİZARİN-RE-A/AKAK-MALAKİT-N/AK-SAKAĞI-İ-J/ARALIK-NALAN-NO-U/ADİL-S-NAZ-NE-AG/ASALAK-VADE-AKÜ/KARE-İPUCU-ODA-R/ARAZİ-R-MAS/G-O-Z-BE-ULU/Ö-GA-AHİT-RA/Z-ATALET-MAKİ/AYŞE EGESOY-HİTAP

# HAFTALIK TV PR

## PAZARTESİ 21.45

**GEZELİM GÖRELİM:** Programda Marmara Denizi'nde balıkçılığın dünü bugünü, orkinos balıkçılığının yakalanmasından ihracatına kadar geçen safhalar anlatılıyor. Tanesi üç dört milyon değerinde olan ve 200 ile 500 kilo ağırlığında bulunan orkinos balıklarının düne kadar yakalandıktan sonra atıldığı, bugün özellikle Japonya'ya ihraç edildiği ve Japonların en lüks yemeği olduğu dile getiriliyor. Sıcak suda yaşayan orkinosların, kapalı bir deniz olması nedeniyle Marmara Denizi'nde çok bulunduğu ve bu balıkların ihracatının balıkçıların kişisel çabalarıyla yapıldığı ifade ediliyor.

## PAZARTESİ 22.35

**LUCIANO:** Charley Luciano ve arkadaşları, Arnold Rotstin'in ölümü üzerine, onun suç imparatorluğunu devralırlar. Ama dışarıdan gelen baskıları azaltmak için Atlantic City'de bir toplantı düzenleyip, diğer liderlere barış önerirler. Ancak netice alamazlar. New York'a dönen Charley, savaşan iki grubun lideleri Masserya ve Maranzano'yu teker teker ziyaret eder. Maranzano'nun teklifi iyidir ama arkadaşlarını aradan çıkarırlar.

## CUMA 19.13

**GENÇLİK:** Ankara Televizyonu'ndan İlhan Şengün'ün hazırladığı, gençlere yönelik programın bu bölümünde, "Orman Haftası" nedeniyle ormanın önemi ve korunması konuları işleniyor. Eskişehir'deki Orman Ağaçlandırma ve Muhafaza Memurluğu Eğitim Merkezi ve genç bir Orman Muhafaza Memuru tanıtılıyor. Programın müzik bölümünde ise, Füsun Önal: "MüzikBenim Dünyam" ve "Kahkaha" adlı parçaları seslendiriyor.

## PAZARTESİ

**07.00 AÇILIŞ VE PROGRAM**
**07.01 İYİ HAFTALAR TÜRKİYE**
Gülgün Baysal ile Salih Uzuner'in birlikte sundukları programda, haftanın olayları, hava durumu, spor haber, cimnastik ve müzik yer alıyor.

**09.00 KAPANIŞ**
**17.00 AÇILIŞ**
**17.05 AÇIK ÖĞRETİM**
Açılış anonsundan sonra, Prof.Dr. İnal Cem Aşkun: "İş İdaresine Giriş", Doç.Dr. Fevzi Sürmeli "Genel Muhasebe", Prof.Dr. Özer Ozankaya "Davranış Bilimlerine Giriş" ve Prof.Dr. Vural Savaş "İktisata Giriş" derslerini veriyorlar.
**18.30 HABERLER**
**18.45 ESTEBAN**
Esteban ve arkadaşları sonunda Zia'nın köyünü bulurlar ama köy bomboştur. Ne olduğunu öğrenmeye çalışırken, yine Gomez ve adamlarının tuzağına düşerler.
**19.13 İL İL TÜRKİYE**
Bitlis ilimiz, tabii güzellikleri, folklorik özellikleri, turistik, kültürel ve ekonomik gelişmeleri ile tanıtılıyor. Ayrıca, Best Sigara Fabrikası Genel Müdürü Cahit Dodanlı, yeni kurulan fabrika hakkında bilgi veriyor.
**19.43 UYKUDAN ÖNCE**
**20.00 HABERLER**
**20.30 HAVA DURUMU**
**20.45 KRISTOF KOLOMB**
Ayrıntılı haber 9. sayfada
**21.45 GEZELİM GÖRELİM**
**22.35 LUCIANO**
**23.25 HABERLER**

## SALI

**10.00 AÇILIŞ VE PROGRAM**
**10.01 HANIMLAR SİZİN İÇİN**
Programda sırasıyla şu konulara yer veriliyor. Aerobik, Dramatize Bölüm - (Ailenin Serüvenleri), Türk Halk Müziği, Yemek Sohbetleri, Türk Hafif Müziği, Çizgi Film, Ev Ekonomisi, Türk Sanat Müziği, Beyaz Gömlekliler, Nisa Serezli-Tolga Aşkıner, Dış Kaynaklı Müzik ve dizi film.
**12.00 KAPANIŞ**
**16.00 AÇIK ÖĞRETİM**
Doç.Dr. Ahmet Yüksel "Muhasebe Uygulamaları", Prof.Dr. Akın Alkin "İktisadi Analiz", Prof.Dr. Şahabettin Bağırkan: "İstatistik", Prof.Dr. Kâmil Mutluer "Kamu Maliyesi" ve Yrd.Doç.Dr. Zülâl Balpınar ile Michael Smith "İngilizce" derslerini veriyorlar.
**17.00 BASKETBOL LİGİ FİNAL MAÇI NAKLEN YAYIN**
**18.30 HABERLER**
**18.45 JANE EYRE**
Jane'e amcası John'dan 20 bin paund miras kalır. Fakat onun için asıl önemlisi yanlarında kaldığı St.John ve kardeşiyle akraba olduğunu öğrenmesidir. Jane 20 bin poundu onlarla paylaşır. Bu arada Hindistan'a gitmeye karar veren Rahip St.John Jane'e evlenme teklifinde bulunur.
**19.13 KAHRAMANLIK TÜRKÜLERİ**
Programda, Şahin Gültekin ve Hasan Mutlucan yer alıyorlar.
**19.43 UYKUDAN ÖNCE**
**20.00 HABERLER**
**20.30 HAVA DURUMU**
**20.45 YAŞAYAN ÇANAKKALE**
Programda, Çanakkale Savaşı belgesel olarak ele alınıyor.
**21.20 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "GELİBOLU"**
**23.10 DÜNYA PATİNAJ ŞAMPİYONASI**
**23.35 HABERLER**

## ÇARŞAMBA

**07.00 AÇILIŞ VE PROGRAM**
**07.01 SABAHIN GETİRDİKLERİ**
Gülper İnanç ile Tanzer Kozan'ın birlikte sundukları programın bugünkü bölümü bir istek türküyle başlıyor. Sohbet ve çizgi filmden sonra Erikçigiller ekrana geliyor. Bilmece köşesinden sonra Avukat Esat Ulusoy seyirci mektuplarını cevaplandırıyor. Ormancılıkla ilgili sohbetin ardından ahşabın kullanımı ile ilgili bir film yayınlanıyor. Belgesel dizi "Toprağın Yapısı"yla devam edecek olan program, "Küçük Çiftlik"le son buluyor.
**09.00 KAPANIŞ**
**17.00 AÇILIŞ**
**17.05 AÇIK ÖĞRETİM**
Prof.Dr. Hilmi Hacısalihoğlu "Genel Matematik", Prof.Dr. Turgut Akıntürk "Temel Hukuk", Prof.Dr. Ahmet Mumcu "Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi", Prof.Dr. Adnan Gülerman "İş İdaresi" ve Prof.Dr. Fehiman Tekil "Ticaret Hukuku" derslerini veriyorlar.
**18.30 HABERLER**
**19.45 SMURF**
**19.13 ÜRETİMDE VERİMLİLİĞİN ARTIRILMASI**
Ziraat Yüksek Mühendisi Turgut Seven, üretici Mehmet Toraman, üretici Mustafa Uyar, Ziraat Yüksek Mühendisi Ercüment Bitlis ve Tarım Orman ve Köyişleri Bakanı Hüsnü Doğan'ın katıldıkları programda, üretimde verimliliğin arttırılması hususunda alınması gereken önlemler anlatılıyor, toprak hazırlığı ve drenaj konuları işleniyor.
**19.43 UYKUDAN ÖNCE**
**20.00 HABERLER**
**20.30 HAVA DURUMU**
**20.45 DÜN-BUGÜN**
**21.30 JUVENTUS-BARSELONA MAÇI NAKLEN YAYINI**
**23.15 KRISTOF KOLOMB**
**24.00 HABERLER**

## PERŞEMBE

**10.00 AÇILIŞ VE PROGRAM**
**10.01 HANIMLAR SİZİN İÇİN**
**12.00 KAPANIŞ**
**16.00 AÇIK ÖĞRETİM**
Prof.Dr. Turhan Esener "İş ve Sosyal Güvenlik Hukuku", Prof.Dr. İsmet Giritli "Türkiye'nin İdari Yapısı", Prof.Dr. Selâhattin Tuncer "Türk Vergi Mevzuatı", Prof.Dr. Tamer Koçer "Örgütlerde Davranış" ve Prof.Dr. İnal Cemalcılar "Reklâmcılık ve Satış Yöntemi" derslerini veriyorlar.
**17.00 BASKETBOL LİGİ FİNAL KARŞILAŞMASI NAKLEN YAYINI**
**18.30 HABERLER**
**19.13 İNANÇ DÜNYASI**
Kur'an-ı Kerim Yasin Süresi 71-83. Ayetlerini Hafız Aziz Bahriyeli okuyor. Türkçe açıklamasından sonra Din Eğitimi Genel Müdürlüğü'nden Daire Başkanı Fuat Yılmaz "Doğru Sözlülük" üzerine bir konuşma yapıyor. Program, Türk Tasavvuf Musikisi'nden bir eserle son buluyor.
**19.43 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA**
Programda, "Ana Baba Sevgisi" işleniyor.
**20.00 HABERLER**
**20.30 HAVA DURUMU**
**20.45 DÜNYA TARİHİ**
Altıncı yüzyılla onüçüncü yüzyıl arasında Çin'de çeşitli hanedanlar dönemindeki gelişmeler anlatılıyor. Bazen kuvvetli bir hükümdar sayesinde birleşen Çin, bazen de iç savaşlar ve dışarıdan gelen istilâlarla bölünüyor. Hızlı nüfus artışı tarımda büyük reformlar yapılmasını gerektirdi.
**21.20 DÜNYA SİNEMA TARİHİNDEN: "KAPAK KIZI"**
**23.00 DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI**
**23.55 HABERLER**

## CUMA

**17.30 AÇILIŞ VE PROGRAM**
**17.05 AÇIK ÖĞRETİM**
Doç.Dr. Fevzi Sürmeli "Muhasebe Denetimi ve Mali Analiz", Prof.Dr. Orhan Oğuz "İktisadi Kalkınma", Prof.Dr. Salih Turan "Maliye Politikası" ve Prof.Dr. Selahattin Tuncer "Vergi Uygulamaları" derslerini veriyorlar.
**18.30 HABERLER**
**18.45 ÇİÇEK KIZ**
**19.13 GENÇLİK**
**20.00 HABERLER**
**20.30 HAVA DURUMU**
**20.45 KRISTOF KOLOMB**
Mürettebatı mahkûmlardan, yolcuları macera peşinde koşan genç soylulardan oluşan üç gemiyle yola çıkan Kristof Colomb, Pasifik Okyanusu'nda Batı'ya doğru yol alır. Yolculuk beklenenden uzun sürmekte ve zengin olmak amacıyla yolculuğa katılanlar umutlarını yitirmeye başlamaktadırlar, ancak Kristof Colomb Allah'a duyduğu sonsuz inançla hepsini ikna eder. Aylar süren uzun ve zorlu yolculuktan sonra Antil Adaları'na varır.
**21.45 MERHABA GECE**
**22.40 KÂĞIT BEBEKLER**
**23.30 DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI**

**00.30 HABERLER**

# OGRAMI 17-23 MART 1986

## CUMA 22.40

**KÂĞIT BEBEKLER:** David, bütün gücüyle Tempus'un defilesi için hazırlanırken, Wesley de onu tökezletmek için elinden geleni yapmaktadır. Grant, bazı şartlarla da olsa Ferrier kozmetik şirketini almayı başarmıştır. Bazı işler yüzünden tatili yine ertelemeye kalkınca Marjorie'yle arası açılır. Laurie'ye, hoşlanmadığı türde hayran mektupları gelmeye başlamış, bu arada evdeki hava da gerginleşmiştir.

## PAZAR 17.30

**DOSTLAR ARASINDA:** Koç'un eski bir tanıdığı olan George, Cheers'e gelir. George müthiş bir kumarbazdır. Kumarda yaptığı hilelerle zamanında Koç'un da canını yakmıştır. Cheers'de çalışanlar, yine bir kumarbaz olan Harry'nin de yardımıyla ona bir ders vermek isterler... Ve hep birlikte, elele vererek oyunlarını planlamaya başlarlar ve planlarında da başarılı olurlar.

## PAZAR 20.45

**MARDİN-MÜNİH HATTI:** Mustafa, kayınpederi Helmut'un, Petra'ya sürekli doğum kontrol hapı verdiğini öğrenince ondan bir süre uzak kalmak için birlikte İsviçre'ye gitmeye karar verirler. Helmut, bunu öğrenince çılgına döner. Mustafa İsviçre dönüşü dostu Herbert ile orta bir oyun salonu açmaya karar verir. Petra bir süre sonra hamile olduğunu anlar. Bunu annesi Ruth'a da açıklar. Ruth telâşa kapılır ve Mustafa'ya Helmuth'un bunu duyunca kötü bir şey yapabileceğini bu nedenle çocuğu aldırmalarını önerir...

## CUMARTESİ

**09.59 AÇILIŞ VE PROGRAM**
**10.00 ÇOCUKLAR İÇİN CUMARTESİ'DEN CUMARTESİ'YE**
Programın bu kuşağında, sunucu, Meraklı ve Kütüpati, birbirlerine fıkralar anlatıp, bilmeceler soruyorlar. Bu arada sunucu bir bulmaca getiriyor. Bulmacada Barış Manço, televizyona giden yolu bulamıyor. Kütüpati onun yolu bulmasına yardımcı oluyor. Barış Manço da fotoğrafçılık konusunu işliyor. Yarışalım Eğlenelim köşesinde, Nuri ile Ayhan bir yarışma yapıyorlar ve her zaman olduğu gibi çocukları güldürüyorlar.

**13.00 HABERLER**
**13.10 TEHLİKELİ YOLCULUK**
**13.35 GENÇLER İÇİN MÜZİK**
**13.55 YAŞAYAN BEDEN**
Programda, sinirlerin işleyişi anlatılıyor.
**14.20 ÇALIŞAN HANIMLAR İÇİN**
**16.20 KARA ŞİMŞEK**
**17.00 DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİNASI**
**18.20 TELEVİZYON'DA SİNEMA "YUNUSUN GÜNÜ"**
**20.00 HABERLER**
**20.30 HAVA DURUMU**
**20.45 KONSER: "SERAP MUTLU AKBULUT SÖYLÜYOR"**
**21.45 TELEVİZYON'DA TİYATRO**
**23.10 MÜZİK-FLAMENKO**
**23.55 HABERLER**

## PAZAR

**09.50 AÇILIŞ VE PROGRAM**
**10.00 YAVRU GEYİK**
Jody ile Foderwing evlerine dönmek üzere vaktinden önce yola çıkarlar. Ancak, onlar yolda iken Jody'nin geyiği Köpük kaybolur. Herkes Köpük'ün öldüğünü sanmaktadır. Buck, bu işe bir çare ararken Jody ile Foderwing geriye dönerler. Buck, Jody'ye Köpük'ün kaybolduğunu açıklamanın bir yolunu ararken Köpük, Foderwing'lerin ahırında bulunur.
**10.30 PAZAR SİNEMASI: "DÖRT MEVSİM"**
**12.15 PAZAR KONSERİ**
**13.00 HABERLER**
**13.15 JESSE OWENS'IN HİKÂYESİ**
Jesse'nin geçmişindeki her taşı kaldırıp altına bakmaya kararlı olan müfettiş, öncelikle Jesse'nin yakınlarını, dostlarını ve spor arkadaşlarını sorguya çekmekle işe başlar.
**14.15 STÜDYO PAZAR**
**17.30 DOSTLAR ARASINDA**
**18.00 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "KARINCALAR"**
**19.30 PAKİSTAN MİLLİ GÜNÜ**
**19.50 UYKUDAN ÖNCE**

**20.00 HABERLER**
**20.30 HAVA DURUMU**
**20.45 MARDİN-MUNIH HATTI**
**21.40 KEŞİF**
**22.35 SPOR**
**23.55 HABERLER**

## PAZAR 21.40 KEŞİF

Kâşif Douchan Gersi (üstte solda), hâlâ kafatası avcılarının olup olmadığını araştırmak için Borneo'nun eldeğmemiş ormanlarında gezerken, nesilleri tükenmiş canlılara ve çeşitli egzotik hayvanlara da rastlıyor (üstte sağda).

# KAFATASI AVCILARI

Önceki hafta biten **"İpek Yolu"** adlı belgesel dizinin yerine, yine bir belgesel başlıyor: **"Keşif"...**

Orijinal adı **"Explore"** olan bu dizide, araştırmacı ve kaşif olan **Douchan Gersi,** dünyada hâlâ kafatası avcılarının var olup olmadığını araştırmak amacıyla iki yardımcıyla birlikte, Borneo'nun el değmemiş ormanlarında yola çıkar. Bu zor yolculukta, çeşitli egzotik hayvanlara, nesilleri tükenmiş canlılara rastlarlar. Yol üstündeki köylerin birinden rehberlik etmeleri ve yükleri taşımaları için birkaç yerli ve bir kano alırlar. Ama bir kaç gün sonra Dayak Kabilesi'ne yaklaştıklarında, onlardan korkan yerliler, Gersi ve iki arkadaşını bırakıp kaçarlar. Bu bilinmeyen ormanda rehbersiz kalan Gersi, dönmekle, ilerlemek arasında bir kara-ra varmak zorundadır...

Bu tür filmlerden ve belgesel dizilerden hoşlananlar için **"Keşif"** gerçekten kaçırılmaması gereken bir dizi...

20 MART PERŞEMBE | 21.20 | SİNEMA TARİHİNDEN "KAPAK KIZI"

Bir yarışmayla tüm yaşamı değişen genç modelin öyküsü, "Kapak Kızı"yla ekrana geliyor

# Müzikal tarihinde dönüm noktası...

**Kolay kolay unutulmayacak dans sahneleriyle dolu olan Charles Vidor imzalı sinema klasiği "Kapak Kızı", bir dönemin ünlü yıldızları Rita Hayworth ve Gene Kelly'yi biraraya getiriyor**

FILM Hollywood müzikalleri arasında dönüm noktası sayılabilecek olan **"Kapak Kızı"** daha önceki müzikallerin tersine olaya daha geniş açıdan bakmayı, müziği, konunun bir parçası şeklinde sunmayı, yeni bir teknik olarak, sinema dünyasına kazandırmıştı. **"Kapak Kızı"**nda önemli olan, yaratılan müzik ve dansların sanat değeri. **Jerome Kern** ve **Ira Gershwin** tarafından hazırlanan müzikler, **Gene Kelly** ve **Rita Hayworth** tarafından, gerçekten izlenmeye değer sahnelere dönüşüyor. Filmin bir diğer önemi de **Gene Kelly**'nin sinema çizgisine kattığı olağanüstü boyut. O güne dek izleyicilerce dansa karşı doğal bir yeteneğe sahip, hoşça zaman geçirtiren bir sanatçı olarak gözlenen Kelly, **"Kapak Kızı"**yla birlikte gerek izleyenlere, gerek film endüstrisinde yer alanlara, ne görkemli koreografiler sunabileceğini kanıtlamıştı.

Öykünün büyük bölümü **Brooklyn**de **Danny McGuire**'a (Kelly) ait olan, bir gece külübünde geçiyor. **Danny**'nin yanında dansçı olarak çalışan kızlardan **Rusty Parker** (Rita Hayworth), yalnızca onun kalbini çalmakla kalmaz, bir magazin editörü olan **John Coudair**'in (Otto Kruger) açtığı kapak kızı yarışması nedeniyle tüm dikkatleri üzerine çeker. Editörün, **Rusty**'e duyduğu yakınlık, daha çok bu genç ve güzel kadının, bir

Filmin üç yıldızı, Phil Silvers, Rita Hayworth ve Gene Kelly, nefis dans gösterilerinden birinde (üstte)... Birbirini seven iki genci canlandıran Gene Kelly ve Rita Hayworth, çok başarılı (sağda).

Rita Hayworth filmde iki kişiliği, Rusty Parker ve Maribelle hicks'i canlandırıyor. Lee Bowman ise, onun büyükannesine aşık olan Noel Wheaton'ı. (Sağda)

ÇEKİM ARASINDA DİNLENME
"Kapak Kızı"nın oyuncularından bir kısmı, yönetmenle birlikte (Soldan sağa) Rita Hayworth, Gene Kelly, Otto Kruger, yönetmen Charles Vidor, Phil Silver ve Leslie Brooks.

23 MART PAZAR | 10.30 | PAZAR SİNEMASI "DÖRT MEVSİM"

# BİR EVLİLİKLE GELENLER...

"Dört Mevsim"den bir sahnede, (Soldan sağa), Carol Burnett, Beatrice Alda, Jack Weston, Alan Alda, Rita Moreno, Bess Armstrong ve Len Cariou (Üstte)... Filmin basrolünü yönetimini ve senaristliğini üstlenen Alan Alda (Sağda).

**KİMLİK KARTI**

Ojirinal Adı The Four Seasons
Yönetmen ..... Alan Alda
Yapımcı ....Martin Bregman
Senaryo .....Alan Alda
Görüntü ..... Victor J.Kemper
Yapım Yılı ..... 1981
Süresi .....107 dakika

**OYNAYANLAR**

Jack Burroughs ....Alan Alda
Kate Burroughs Carol Burnett
Nick Callan ..... Len Cariou
Anne Callan .. Sandy Dennis
Cladia Zimmer . Rita Moreno
Danny Zimmer . . Jack Weston
Ginny Newley Bess Armstrong
Beth ..... Elizabeth Alda
Lisa ..... Beatrice Alda

FILM **"Dört Mevsim"** yedi kişi etrafında yoğunlaşan bir arkadaşlığı konu alıyor. Bu yedi kişi içinde üç evli çift: **Kate Jack, Anne Nick, Danny Claudia** ve **Ginny** yer almakta

Mevsim bahardır; hep birlikte kent dışında tatil yapmaya karar verirler Burada, **Nick** karısından sıkıldığını, artık onu sevmediğini ve boşanmak istediğini açıklar.

Yaz gelir. **Nick** artık boşanmıştır. **Virgin Adalan**'nda bir yat turunda, arkadaşlarına yeni sevgilisini tanıştırır.

Yaz bitmiş, sonbahar kendisini hissettirmeye başlamıştır. **Nick**'le Ginny evlenmişlerdir. Ancak **Ginny,** kendisini **Nick**'in arkadaşları arasına kabul ettirememenin, sıkıntısını yaşamaktadır.

Artık kış gelmiştir. Sağlam sanılan arkadaşlık, tam ortasından çatlamak üzeredir. Son bir çırpınışla hepsi birlikte **Vermont**'da kayak yaparak, geçirecekleri bir tatile çıkmaya karar verirler

## ANTONIO VIV

"Dört Mevsim"de aynı adlı konçertosu fon müziği olarak kullanılan İtalyan bestecisi Antonio Vivaldi 1678-1741 yılları arasında yaşadı. Babasından keman dersi aldı. **Legrenzi**'den ders gördüğü sanılır. 1703'de papaz oldu. Venedik'te **Ospedale della Pieta** müzik seminerinde keman öğretmenliğine getirildi. (1703-1740). Burada her türlü müzik ve çalgı karışımını denemeye elverişli ses ve çalgı unsurları elinin altındaydı. Virtüoz kemancı ve orkestra yöneticisi veya emprezaryo olarak İtalya ve Avrupa'da birçok yolculuk yaptı. Amster

## KİMLİK KARTI

Orijinal Adı ..... Cover Girl
Yönetmen ..... Charles Vidor
Yapımcı ..... Arthur Schwartz
Eser ..... Erwin Gelsey
Senaryo ... Virginia Van Upp
Görüntü ..... Rudolp Maté-Allen M.Davey
Müzik ..... Morris W. Stoloff
Yapım Yılı ..... 1944
Süresi ..... 107 dakika

OYNAYANLAR
Rusty Parker ... Rita Hayworth
Danny McGuire . Gene Kelly
Noel Wheaton . Lee Bowman
Genius ..... Phil Silvers
Jinx ..... Jinx Falkenburg
Maurine Martin . Leslie Brooks
Cornelia Jackson . Eve Arden
John Coudair ... Otto Kruger

zamanlar sevgilisi olup, daha sonra yitirdiği bir hanımın torunu olmasından ileri gelmektedir. Bu arada, **Rita Hayworth**'ı "esrarengiz kadın" olarak **flash-back** (geridönüş) sahnelerinde izleme olanağını da buluruz "Kapak Kızı"nda.

### □ ALTER EGO

Filmde yer alan müzik ve dans sahneleri arasında, bir tanesine çok özel bir yer vermek gerek. Bu da **Gene Kelly**'nin solo olarak sahneye koyduğu **'Alter Ego'** adlı dans. Sevdiği kızı yitirmekten korkan genç bir adamın duygularını ve çelişkilerini anlatan bu dans, sonunda endişelerin yersiz olduğunu ortaya koymakla kalmayıp, olaylara katkısıyla, diğer dans sahnelerini de peşinden getirecek. **"Alter Ego"** için **Gene Kelly. "Bugüne kadar yaptığım en zor işti. Tam anlamıyla bir teknik işkence. Bundan sonra da, böyle bir sahneyi denemek istemem doğrusu"** diyor. Dans, ıssız bir sokakta, gece yarısı genç adam endişeler içinde kıvranırken bir düş ürünü olarak doğuveriyor. Anlatılmaya çalışılan, kişilik çatışması. Genç adamın benliğinin yarısı mutsuzluktan ne yapacağını şaşırmışken, diğer yarısı en iyisinin böyle olduğuna inanmaya çalışıyor. İşte bu çelişkiyi yakalayabilmek için, her iki görüntüyü aynı anda vermeye çalışmış **Kelly.** Kendisini bir vitrin camında gördükten sonra, iki ayrı yaşam olarak dansa dökülen silüetler, birbirlerini izleyerek içinde bulunduğu duygu karmaşasını dile getiriyor.

22 MART CUMARTESİ | 18.20 | TV'DE SİNEMA "YUNUSUN GÜNÜ"

## KİMLİK KARTI

Orijinal Adı ..... The Day of the Dolphin
Yönetmen ..... Mike Nichols
Yapım Yılı ..... 1973
Süresi ..... 105 dakika

OYNAYANLAR
Dr. Jake Terrell ..... George C. Scott
Maggie Terrell ..... Trish Van Devere
Mahoney ..... Paul Sorvino
Harold DeMilo ..... Fritz Weaver
David ..... Jon Korkes
Mike ..... Edward Herrmann
Maryanne ..... Leslie Charleson
Lana ..... Victoria Racimo

**George C.Scott ile gerçek yaşamdaki karısı Trish Van Devere'i birlikte ekrana getirecek olan "Yunusların Günü", hoşça vakit geçirmek için ideal**

"Yunusun Günü", ıssız bir adada eğitilen yunusların nasıl amaç dışı kullanıldıklarını anlatıyor...

# KONUŞAN BALIKLAR

Jake (George C.Scott) yunuslara konuşmayı öğretme yöntemi geliştirir. (En üstte)... Bu çalışmalarında karısı Maggie' (Trish Van Devere)'nin yardımları büyüktür (sağda)...

**FILM** Bir denizbilimci, karısı ve öğrencileriyle birlikte, yunuslara konuşmayı öğretmenin yolunu bulmuştur. Issız bir adada ve bir vakıf yararına yapılan çalışmalar, bazı çıkar çevrelerince kötüye kullanılmakta gecikmez **Dr. Jake Terrell,** basın toplantısı yaparak yunuslarla yaptığı deneylerin, olumlu sonuçlarını açıklamaya karar verir. Ancak aynı gün, ABD Başkanı'nı öldürmeye kararlı bir örgüt tarafından, yunuslar kaçırılır. **Alpha** ve **Beta** adlı yunusları bulmak için çalışmalar başlar.

**"Yunusun Günü",** Fransız yazar **Robert Merle**'in romanından **Mike Nichols** tarafından sinemaya uyarlanmış **"Kim Korkar Virginia Wolf'dan", "Mezun"** filmlerinin yönetmeni olarak tanıdığımız **"Mike Nichols"**la, usta aktör **George C.Scott**'ın birlikte yaptıkları dördüncü çalışma "Yunusun Günü"... Daha önce **Neil Simon**'ın **Plaza Oteli", "Lillian Hellmann**'ın **"Küçük Tilkiler", Anton Çehov**'un **"Vanya Dayı"** adlı tiyatro oyunlarında çalışan ikili, ilk kez bir filmle sinemada beraber olmuşlar.

## ALDI KİMDİR?

*dam'a, Viyana'ya gitti. Çalgı müziği bakımından* **Vivaldi**'*nin çağdaşları üstündeki etkisi gerçekten çok büyüktür. Ona solocu konçertoların gerçek yaratıcısı gözüyle bakmak yanlış olmaz. Klasik öncesi senfo-rinin de onun opera üvertürlerinden ve* **Pieta Orkestrası** *için yazdığı* **50 konçerto ripieni**'*lerinden çıktığı da bir gerçektir. Çağdaşlarının küçümsediği opera müziği türünde bulduğu biçimler, ritm ve tema yenilikleri, çağdaşı ve bir sonraki nesil bestecilerinin (J.S.Bach, Handel, Tartini, G.M.Alberti, J.J.Quantz, J.M.Leclair, J.Aubert v.b. gibi) eserlerinde yansır.*

23 MART PAZAR | 17.45 | TV'DE SİNEMA "KARINCALAR"

# Cehenneme yolculuk

**Issız bir adada radyoaktivite nedeniyle devleşen karıncalarla, bir grup insanın savaşımını anlatan bir bilim-kurgu**

## KİMLİK KARTI

Orijinal Adı Empire of the Ants
Yapım-Yönetim Bert I.Gordon
Eser ..... H.G.Welles
Senaryo ..... Jack Turley
Müzik ..... Dana Kaproff
Yapım Yılı ..... 1977
Süresi ..... 89 dakika

OYNAYANLAR
Marilyn Fryser .. Joan Collins
Dan Stokely .. Robert Lansing
Joe Morrison .... John David Carson
Şerif Kincade .... Albert Salmi
Margaret Ellis ... Jacqueline Scott
Coreen Bradford ... Pamela Shoop

**FILM** Bir emlak şirketi, bir adada arsa satışı yapmaktadır. Müşterilerine adayı tanıtmak için bir gezi düzenler. Oysa adada, radyoaktif sızıntı olmuş, orada yaşayan karıncalar devleşmiştir. Müşterilerin tatil havasında başlayan gezileri, dev karıncalarla karşılaşınca bir anda cehenneme dönüşür...

### □ ORTA DÜZEYDE BİR BİLİM-KURGU

**H.G. Welles**'in bir öyküsünden uyarlanan **"Karıncalar"**, sinemasal açıdan bir özellik taşımıyor. Filmin, oyuncu kadrosundaki **Joan Collins**'in varlığından başka ilginç bir yönü yok.

**"Hanedan"**ın ünlü yıldızı, ekranlarımıza uzun zamandır gelmemişti. Collins'i dokuz yıl önceki haliyle izlemek, sanatçının hayranlarına değişik gelebilir. Sonuç olarak bilimkurgu sevenlere bile seslenemeyecek, orta düzeyde bir yapım **"Karıncalar".**

**PANİK** Güzel bir gezi düşünürken, ummadıkları olaylarla karşılaşan ekip üyeleri (Soldan sağa) Jacqueline Scott, Joan Collins, Robert Pine, Pamela Shoop, Robert Lansing ve John David Carson (En üstte)... Filmden bir sahnede Joan Collins ve Robert Lansing (Üstte solda) dev karıncalarla savaşıma girenlerden Robert Lansing (Üstte sağda)...

SPOR

# Dünya Artistik Patinaj Şampiyonası canlı olarak ekranlarımıza geliyor...

YİNE FAVORİLER...
Sovyetler Birliği'nin buz dansında yarışacak çifti Natalia Bestemianova-Andrei Bukin çifti, Avrupa Şampiyonası'ndan sonra, Dünya Şampiyonası'nın da en büyük favorisi.

# Buzlar üzerinde sıcak gösteri...

**2 3 Mart Pazartesi günü başlayacak olan Dünya Şampiyonası, bu yıl Cenevre'de yapılıyor...**

Artistik Patinaj sporunu sevenlere müjde. TRT İsviçre'nin Cenevre kentinde yapılacak, **"Dünya Artistik Partinaj Şampiyonası"**nı yine ekranlarımıza getiriyor...

17 Mart Pazartesi günü **"Çiftler Serbesi"** programı ile başlayacak olan şampiyona, 23 Mart Pazar günü yapılacak gösterilerle, sona erecek...

## □ SOVYETLER YİNE İDDİALI...

Şubat ayı içinde, Danimarka'nın başkenti Kopenhag'ta yapılan **"Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası"**nda, en başarılı ülke olan Sovyetler Birliği, Dünya Şampiyonası'nda da iddialı...

Buz dansında İngiliz Jane Torvill-Christopher Dean çiftinin profesyonelliği seçtikten sonra, buz pistlerinde ve şampiyonalarda rakipsiz kalan, Natalia Bestemianova-Andrei Bukin çifti, Dünya Şampiyonası'nın da kesin favorisi...

Çiftlerde ise yine Sovyetler Birliği'nin güçlü adayları Elena Valova-Oleg Vasiliev'in en büyük rakibi Amerikalı çift **Carruthers** kardeşler olacak.

Tek bayanlarda Katarina Witt, rakipleri tarafından zorlansa da, yine de altın madalyaya en yakın kişi... Tek erkeklerde ise, Avrupa Şampiyonası'nın birincisi Çekoslavak Josef Sabovcik'i Avrupa Şampiyonası'nda ikinci olan ve kendini Dünya Şampiyonası'na hazırladığını belirten Vladimir Kotil zorlayacak...

1979 yılından bu yana Avrupa ve Dünya Şampiyonaları'nın ekrandan yayınlamayı gelenek haline getiren TRT, her yıl olduğu gibi bu yıl da, final programlarını canlı olarak ekranlara getirecek. Şampiyonayı **Kenan Onuk** sunacak.

DEĞİŞMEYEN SUNUCU
Artistik Patinaj Şampiyonası'nı yine Kenan Onuk sunacak... Onuk, bu dalın değişmeyen sunucusu oldu.

## DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI TRT TAKVİMİ...

Dünya Artistik Patinaj Şampiyonası'nın yayın gün ve saatleri ise şöyle:

**18 Mart Salı:** Çiftler (serbest program) 23.10-23.35
**20 Mart Perşembe:** Erkekler (serbest program) 23.00-24.00
**21 Mart Cuma:** Bayanlar (serbest program) 23.30-00.30
**22 Mart Cumartesi:** Buz dansı (finaller) 17.00-18.30
**23 Mart Pazar:** Gösteriler 16.00-18.00



KATARINA WITT

# GERÇEK BİR KRALİÇE...

GÜZEL VE ZARİF...
Doğu Almanı Katarina Witt, buzların üzerinde değişik figürler kadar, güzelliği ve zarafetiyle de büyük ilgi topluyor...

**Buzların Süperstarı'nın önüne milyonlarca dolar sergilediler. Ancak ne ülkesi, ne de Katarina Witt, yerine yenisi yetişmedikçe, profesyonelliği düşünmüyor**

Tam 6 bin Fransız, kapalı spor salonunda ayağa kalkmış, buz pistinin üzerinde, kan-ter içinde kendilerini selâmlayan küçük bir Doğu Alman kızını, çılgınca alkışlıyordu...

Fransa'nın Tours kentinde yapılan şampiyonada, tek bayanlarda altın madalya alan, gösteriler bölümünde de Fransızlar'ın ünlü **"Can-Can"** dansını Fransızlar'a taş çıkartırcasına buz üstünde yapan ve dünyayı büyüleyen bu cici kız Katarina Witt'ti... Artistik Buz Patinajı, tek bayanlar kategorisinin tek ismi, Katarina Witt...

Doğu Almanlar'ın büyük çalıştırıcısı Frau Müller'in sihirli değneği ile 10 yaşındaki Katarina Witt'in, olağanüstü yeteneği ve bitip tükenmeyen çalışma isteği birleşince, buzlar üzerinde şipşirin, harika bir kraliçe doğdu...

Beş kez Avrupa, iki kez Dünya Şampiyonu olan Witt, şimdi Cenevre'de üçüncü Dünya Şampiyonluğu'na göz dikti...

## □ BAŞARININ BEDELİ

Katarina Witt, elbette öyle birdenbire gökten inme şöhret ve şampiyon olmadı... 10 yaşında buzlarla tanışan Witt, o gün bu gündür, hiç aksatmadan günde sekiz saat -şampiyonalar öncesi bu çalışma 10-12 saate de çıkıyor- çalıştı... Ne çocukluğunu, ne gençliğini dilediği gibi yaşayabildi... Diskotek, eğlence ondan hep uzak kaldı... Düzenli bir yaşam, düzenli bir çalışma ve dengeli beslenme... İşte böyle geçti Katarina'nın 12 yılı...

Sevdiği yemekleri gizli gizli yiyen, şampiyona öncesi, yatakla buz pisti arasında günlerini geçiren Katarina, bugün 22 yaşında. Güzelliği ve zarafetiyle de, her şampiyona da büyük ilgi toplayan buz kraliçesi, özellikle serbest hareketlerdeki başarısı ve ustalığıyla seçkinleşen bir yarışmacı... Katarina Witt'in bir özelliği de şampiyona için gittiği her ülkede, gösteri bölümünde, o ülkenin müziği ile dans etmek... Aradan çok uzun zaman geçmesine karşın, Macaristan'ın başkenti Budapeşte'de yapılan bir şampiyonada, Witt'in Çigan Müziği eşliğinde yaptığı vals hâlâ unutulmadı. Michael Jackson'ın **"Beat It"** adlı parçası eşliğinde modern dansın en son örneklerini de aynı başarıyla sergilemesini bilen biri Katarina Witt.

Elbette, Katarina Witt, buzların üstünden indikten sonra, şampiyona öncesi bu dansları büyük bir zaman dilimi ayırıyor...

## □ PROFESYONEL OLACAK MI?...

Buz kraliçeleri ve krallarının çoğu, altın madalyaya doyduktan sonra, para için kayıp dururlar... Örneğin İngilizler'in herkesi büyüleyen çifti Jane Torvill-Christopher Dean çifti... Ayağını arkadan tutarak yaptığı harekete adını veren Denise Biellman... Şampiyonalarda adlarını duyurduktan sonra, profesyonel oldular...

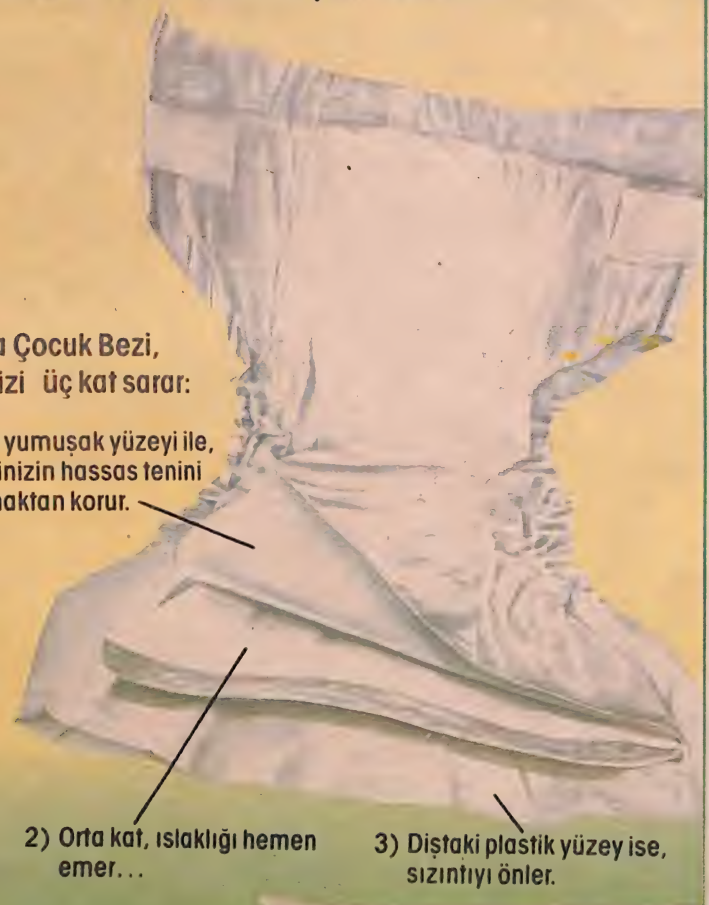
Şimdi, herkes Katarina Witt'in profesyonel olup, olmayacağını merakla bekliyor... Witt'in profesyonel olması için **"Holiday On The Ice"**den miktarı açıklanmayan, yüksek bir transfer ücreti teklif edildiği söyleniyor. Ancak ünlü sporcu, kendi ülkesinin olumlu tavır takınmaması yüzünden teklifi henüz değerlendiremedi. Katarina Witt'in profesyonel olması, kendi federasyonunun bu yıl içinde, dünya şampiyonasından sonra vereceği karara bağlı...

Ancak, Doğu Almanlar, onun yerine yetiştirdikleri Konstanse Gelser'in henüz, Avrupa ve Dünya şampiyonaları için hazır olmadığını belirtiyorlar... Görünen o ki, Katarina Witt'in önüne, milyarlarca dolar da serseler, 1988'de yapılacak Olimpiyatlara kadar, kimse onu profesyonel yapamayacak...

# PRİMA

## Çünkü bebekler, ıslak kalmak istemez...

**Prima, özel kesimiyle bebeğinizi tam ve rahat kavrayan, üç katlı bir çocuk bezi Selpak'tan, yepyeni . . . Prima çocuk bezi farklıdır, kendinden kundaklıdır Bebeğin hem bez, hem kundak ihtiyacını tek başına karşılar. Kirlenince atılır, yenisi kullanılır.**



**Prima Çocuk Bezi, bebeğinizi üç kat sarar:**

1) İlk kat, yumuşak yüzeyi ile, bebeğinizin hassas tenini ıslanmaktan korur.

2) Orta kat, ıslaklığı hemen emer...

3) Dıştaki plastik yüzey ise, sızıntıyı önler.

# PRİMA

Çocuk Bezi

## Bebeğinizi üç kat sarar

Ferdi Tayfur, reklam filminin çekimi sırasında, ayağının altına destek koymak zorunda kaldı.

Mobil reklam filminin ikincisinde Ferdi Tayfur, dizelcilere seslenecek. Yapım-yönetimini Tunç Başaran'ın üstlendiği film, dizel motor araç sahiplerine yönelik olarak hazırlandı.

FERDİ TAYFUR

# Şoför dostu "Devam" dedi

**Ferdi Tayfur,** Arabesk Müziğe başladığı gün televizyona çıkmayı aklından silmişti. Bu gayet doğaldı, çünkü, tek kanallı televizyonumuzun kapıları -yılbaşında "bir kereye" mahsus açıldıysa da Arabesk Müziğe sıkı sıkıya kapalıydı. Ancak, kimsenin aklına gelmeyen gözden kaçan bir nokta vardı; reklam filmleri... İşte, bu küçük, ama önemli noktayı farkeden, **Mobil**'ciler, sanatçıyı reklam filmiyle ekrana getirmeyi başardılar... Üstelik, **Tayfur**'un ünlü parçası **"Merak Etme Sen"**i de bu filmle birlikte televizyona taşıdılar... **Esin Engin**'in yeniden aranje ettiği parça, **"kitabına uydurularak"** filmin fon müziği olarak kullanıldı.

Mart ayı başından itibaren izlemeye başladığımız reklam filminde, **Ferdi Tayfur,** hem **Mobil**'in reklamını yaparken, hem de ummadığı bir anda ekrana gelmenin keyfini sürüyor... Reklam şirketiyle bir yıllık anlaşma imzalayan **Tayfur,** bu süre içerisinde değişik filmlerle ekranlarımıza gelecek. Bu filmlerin ikincisi geçtiğimiz günlerde bir benzin istasyonunda çekildi.

### □ SIRA DİZELCİLERDE

Yapım-yönetimini **Tunç Başaran**'ın üstlendiği ikinci film, dizel motorlu araç sahiplerine yönelik hazırlandı. Yağmur altında gerçekleştirilen çekimlere, sanatçının birçok hayranı da eşlik etti... **Tayfur**'un yeni reklam filmi önümüzdeki günlerde ekranlarımızda olacak...

GAFUR UZUNER

# Güldüren ressam

Komedi dünyasının genç sanatçısı **Gafur Uzuner,** şu günlerde yoğun çalışmalar içerisinde. **Uzuner,** bir yandan **"Şüpheli Şemsettin"** adlı TV dizisinin çalışmalarını yürütürken diğer yandan 18 Mart'ta açılacak resim sergisiyle ilgileniyor.

1975 yılında tiyatroya başlayan **Uzuner,** çalışmalarını hâlen **Şan Tiyatrosu**'na bağlı olarak sürdürüyor. **Uzuner**'in resimle ilgisi ise çok öncelere dayanıyor. Genç sanatçı, çocuk yaşta edindiği bu tutkuyu, üniversitede resim bölümünü seçerek pekiştirmiş. 1979-80 dönemi Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü mezunu olan **Gafur Uzuner,** o günden bu yana yaptığı çalışmalarını sergileyecek. 18 Mart'la **Taksim Sanat Galerisi**'nde başlayacak olan sergi, 1 Nisan'a dek açık kalacak.

Güldürü sanatçısı Gafur Uzuner, bu hafta ilk kişisel resim sergisini açacak.

Nur Yoldaş, artık bütün giysilerini İzmirli modist Osman Gündem'e diktiriyor.

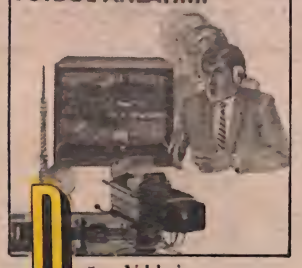
NUR YOLDAŞ

# İzmir'den giyiniyor

Türk Hafif Müziği sanatçısı **Nur Yoldaş,** bahar ve yaz gardrobunu **İzmir**'de hazırladı. Sanatçının sahne giysileri de İzmirli genç modacı **Osman Gündem**'in çizgilerini taşıyor.

**Nur Yoldaş,** İzmirli modistin zevkine hayran kaldığını belirterek: **"Osman Bey ile tesadüfen tanıştım. İzmir'de kaldığım otelin karşısında bir modaevi vardı. Vitrinde sergilenen ürünler tam benim istediğim karekteri taşıyordu. Hemen içeri girip kendimi tanıttım. Nasıl bir şeyler istediğimi Osman Bey'e anlattım. Arkasından da "Cumartesi Gecesi" adlı müzik eğlence programı için bir giysi dikti. Programdan sonra aldığım eleştiriler hep olumluydu. Bu da bana cesaret verdi. Sahne ve normal günlük giysilerimin tümünü burada yaptırmaya karar verdim"** diyor.

SPİKERLİK ve FUTBOL ANLATIMI



Doğan Yıldız'ın dördüncü kitabı "Spikerlik ve Futbol Anlatımı" dört yıllık bir araştırmanın ürünü.

DOĞAN YILDIZ

# Meslektaşlarına ışık tutuyor...

Spor Spikeri **Doğan Yıldız,** dördüncü kitabını da spikerlik ve maç yayınları üzerine yazdı.

**"Spikerlik ve Futbol Anlatımı"** adını taşıyan kitabı için **Yıldız,** dört yıl araştırma yaptı. Daha önceleri **"Hakem Sizsiniz", "Sporun Bir de Bu Yanı"** ve **"Türk Spor Tarihi"** adlı kitapları yazan **Yıldız**'ın **"Türk Spor Tarihi"** hâlen üniversitelerde ders kitabı olarak okutuluyor.

Kitap hakkında görüşlerini bildiren **Halit Kıvanç, Çetin Çeki, Arman Talay** ve **Uğur Dündar**'ın da söyledikleri gibi, ülkemizde şimdiye dek böyle bir kitap yazılmamıştı. **Doğan Yıldız,** bu kitabıyla büyük bir boşluğu doldurdu ve spiker olmak isteyenlere ışık tuttu.

**Yıldız,** kitabında dil, konuşma, diksiyon, telâffuz ve sesten tutun da solunum eğitimi, vurgulamaya değin, bir spikere gerekli olacak her tür bilgiyi, kaynaklar ve örneklerle açıklamış. **Bizce, spiker olmaya aday herkesin kitabı okuması gerek.**

NİLÜFER-ERAY

# Her telden çalacaklar

Zaman zaman danslan ile ekranlarımıza gelen Nilüfer-Eray ikilisi, geçtiğimiz hafta estetik sporlar ve her tür sanatı içeren bir dersane açtılar.

Klasik, Latin, Rock'n Roll, Disco, Break danslarının yanı sıra, bale, mankenlik, müzik, çocuklar için ritmik jimnastik, illizyon ve sihir oyunları, aerobik ve strenching, vücud geliştirme ve kondisyon dersleri verilecek.

**Nilüfer-Eray** ikilisi, yeni açtıkları bu dans merkezi için **"Amacımız, her tür sanatın ve sporun, her yaştaki insanlara hizmet etmenin zevki ve gururunu yaşıyor"** diyorlar.

Nilüfer-Eray; dansın yanı sıra, spor ve müziğe de hizmet veriyorlar.

YENİLER
"That's Dancing"in genç dansçıları... Dansetmek için mekan tanımayan, caddelerde, hatta arabaların üstünde danseden çılgın gençler...

**KİMLİK KARTI**

Orijinal Adı ... That's Dancing
Yönetmen ..... Jack Haley Jr.
Yapımcılar ..... David Niven Jr.-Jack Haley Jr.
Senaryo ..... Jack Haley Jr.
Görüntü ..... Andrew Laszlo-Paul Lohman
Müzik ..... Henry Mancini
Yapım Yılı ..... 185

**OYNAYANLAR**
Mikhail Barışnikov, Ray Bolger, Sammy Davis Jr., Gene Kelly, Liza Minelli

"Dans Budur" yalnızca bir müzikal değil görkemli bir dans belgeseli

# Danseden dünya...

**YABANCI KASETLER VIDEO'da ilk 10**

1. **WITNESS** Harrison Ford, Kelly McGillis
2. **KING DAVID** Richard Gere, Edward Woodward
3. **MARIA'S LOVER** Nastassia Kinski, John Savage, Robert Mitchum
4. **THE FALCON AND SNOWMAN** Timothy Hutton, Sean Penn

Sean Penn

5. **THE PURPLE OF CAIRO** Mia Farrow, Jeff Daniels
6. **BIRDY** Matthew Modine, Nicolas Cage
7. **PALE RIDER** Clint Eastwood
8. **MAD MAX III** Mel Gibson, Tina Turner
9. **PRIZZI'S HONOR** Jack Nicholson, Kathleen Turner
10. **TEACHERS** Nick Nolte, JoBeth Williams

ESKİLER
Ve "That's Dancing"in eski usta dansçıları Gene Kelly, Sammy Davis Jr., Roger Bolger, Arkalarında filmin yönetmeni Jack Haley Jr.

**Dansın eski ve yeni ustalarını bir araya getiren filmin müzikleri Amerikalı ünlü film müzikçisi Henry Mancini'ye ait**

James Cagney'den John Travolta'ya, Isadora Duncan'dan Shirley MacLaine'e, Ruby Keeler'dan Marine Jahan'a, Bill "Bojangles" Robinson'dan Michael Jackson'a... Sessiz filmlerden bugünkü video kasetlerine... Hemen hemen tümünde dans var. Bu filmler bazen bir aşk öyküsü bazen ilk hareket, bazen de son tango olabiliyor...

Francis Ford Coppola büyük bir Hollywood müzikali yapmaya karar verince yanında ünlü dansör Gene Kelly de vardı. Ve bu düşüncesini Kelly'ye açtı. Onun deneyimlerinden de yararlanmak istiyordu. Ve bu filmde de bir aşk öyküsü olacaktı...

"Bu modern bir dans filmi olmayacak" diyen Gene Kelly kollarını sıvadı. Ve David Niven'in oğlu Jack Haley ile bitmek tükenmek bilmeyen Hollywood film arşivlerini araştırmaya başladı. Ve eski müzikal filmlerden belgesel bir potpuri hazırladı. Öyle bir müzikal yapacaktı ki farklı kültürleri ve farklı türleri kapsayacaktı. Ünlü Rus baleti Mikhail Baryshnikov'u, "Sihirli Ülke" adlı filmden tanıdığımız vodvil oyuncusu Ray Bolger'i, Sammy Davis Jr'ı, "Kabare" filminden tanıdığımız Liza Minnelli'yi bu film için biraraya getirdi, Gene Kelly, kendisi de rol aldı. Broadway stili ve değişik dans türleri, artık bir aradaydı. Farklı dans türlerinden hoşlananlar aradığı her şeyi bu filmde bulabileceklerdi. 1939'da Carol Naney ile "Sihirli Ülke" de oynayan Kelly bu filmdeki karton film sahnelerini, bu dans belgeseline serpiştirdi.

Koreografiğini Busby Berkeley'in yaptığı filmin en can alıcı noktası geometrik figürlerin yer aldığı yüz genç dansçının yaptığı danslardı. Bu film eskilersiz olmazdı. Fred Astaire ve salon dansının unutulmaz ismi Ginger Rogers'ın eski filmlerinden alınan kesitler bu filmde yer aldı. Ve Broadway'in genç dansçıları James Cagney'nin Yankey Doodle Dandy"si ve Gene Kelly'nin "Singing in the Rain"inde gezinti yaptılar.

Tabii ki bu filmde John Travolta'nın "Saturday Night Fever", Marine Jahan'ın "Fame", Jennifer Beals'ın "Flashdance" ve Michael Jackson'un Beat It" adlı filmlerinden alınma modern dans bölümleri de yer aldı.

"That's Dancing-Dans Budur" bir dans belgeseli,ölen ve yaşayan danslar hep bir arada. Onu izlemek sinemanın gelmiş geçmiş dans ustalarını izlemek için bile değer...

## Billboard'A GÖRE

### EN ÇOK SATILAN KASETLER

Eddie Murphy

1. **JANE FONDA'S NEW WORKOUT** **Oyn:** Jane Fonda (Karl Lorimar Home Video/1985)
2. **RAMBO: FIRST BLOOD PART II** **Oyn:** Sylvester Stallone Thorn/EMI/HBO Video/1985)
3. **BEVERLY HILLS COP** **Oyn:** Eddie Murphy, Judge Reinhold (Paramount Home Video/1985)
4. **PINOCCHIO** Çizgi Film (Walt Disney Home Video/1940)
5. **THE BEST OF JOHN BELUSHI** Oyn: John Belushi (Karl Lorimar Home Video/1985)

### EN ÇOK KİRALANAN KASETLER

Rob Lowe

1. **RAMBO: FIRST BLOOD PART II** **Oyn:** Sylvester Stallone (Thorn EMI/HBO Video ,1985)
2. **PRIZZI'S HONOR** **Oyn:** Jack Nicholson, Kathleen Turner (ABC Motion Pictures/1985)
3. **MASK** **Oyn:** Cher, Sam Elliott (MCA Dist. Corp./1985)
4. **BEVERLY HILLS COP** **Oyn:** Eddie Murphy, Judge Reinhold (Paramount Home Video/1985)
5. **ST.ELMO'S FIRE** **OYN:** Rob Lowe, Demi Moore (RCA/Columbia Pictures Video/1985)

### EN ÇOK SATILAN ÇOCUK KASETLERİ

Robin Hood

1. **PINOCCHIO** Çizgi Film (Warner Home Video/1985)
2. **ROBIN HOOD** Çizgi Film (Walt Disney Home Video/1973)
3. **THE CARE BEARS MOVIE** Çizgi Film (Samuel Goldwyn Company /1985)
4. **DUMBO** Çizgi Film (Walt Disney Home Video/1941)
5. **BUGS BUNNY'S WACKY ADVENTURES** Çizgi Film (Warner Home Video/1985)

**PAYETLİ ELBİSE** Şık bir siyah elbise. Belden kesik ve büzgülü bu sade ve şık elbise, küçük bir kürk parçası ve payetlerle zenginleştirilmiş. Sol omuzdan göğüse doğru inen payetler, bele kemer olarak da kullanılmış.

TV'nin güzel spikeri saçından, tırnağına kendini yeniledi

**NECLA EROL**

# Oooo... Bu ne değişiklik...

**Necla Erol'un daha şık, daha zarif, daha alımlı görüntüsünün arkasında, yıllar öncesine dayanan dostluk yatıyor...**

■ Nesrin TURHAN

Reklam kuşağının yayını bitmiş, bütün aile az sonra yayınlanacak olan programın anonsunu bekliyordu. Sarı

**İKİLİ KOKTEYL KIYAFETİ** Modacı arkadaşlarının ısrarı üzerine, görünümünü tamamen değiştiren Necla Erol, ekran arkasındaki yaşamı için gardrobunu yeniledi. Yeni gardrobundaki kıyafetlerin çoğu abiye gece elbiselerinden oluşmakta. İşte ikili bir takım. Saten bol pantolon, straplez, kenarları saten bluz ve kırmızı uzun ceket. Bu pantolon bluzu, ceketsiz de giyebilir spikerimiz.

**TRİKOYA AKSESUAR DESTEĞİ..** Baharda ne giyeceğimizi genellikle şaşırırız. Kalın giyilse terlenir, ince giyilse üşünür. Necla Erol da bunu düşünerek, bahar için şık bir triko kazak seçmiş. Günlük olarak sade giyildiği takdirde de güzel görünen bu triko kazağı Erol, kürk parça ve şapka ile tamamlamış. Erol'un seçtiği bu kıyafet öğleden sonrası için ideal...

## MODACI KARDEŞLER...

**Yıllardır ekrandan tanıdığımız Necla Erol'un değişmesinde en büyük rol, işte bu iki modacı kardeşin. Modacı Tülin ve Nilüfer kardeşler spikerimizin seçtiği modeller için, kumaş beğenirken. Moda renklerden biri olan mordan seçilen bu kumaş, iri beyaz desenli. Necla Erol'un, bu kumaştan diktirdiği yeni kıyafetini, önümüzdeki günlerde ekranda görebiliriz. Veya bir kokteylde...**

saçları dalga, dalga omuzuna dökülmüş, bayan spiker ekranı doldurunca, evin delikanlısı, "Aaa... Yeni spiker çıktı" diye haykırdı. Dikkatler renkli cam üzerine toplanmışken, aynı anda itiraz etti aile üyeleri: "Ne yeni spikeri... Bu Necla Erol..."

Evet, ekranın ünlü spikeri Necla Erol, son günlerde tepeden tırnağa değişerek, hem televizyon izleyicilerini, hem de TRT'deki çalışma arkadaşlarını şaşırttı.

Herkes, bu değişikliğin arkasında bir neden olduğunu düşünüyordu. Ve soru yağmuruna tutuldu ünlü spiker: "Sözlendin mi?", "Evleniyor musun?", "Aşık mısın?"... Eğer aynı sorular, sizin de aklınızdan geçtiyse yanıtını hemen verelim. "Hayır...hayır...hayır..." Necla Erol'un bu değişiminin ardında ne aşk var, ne de evlilik hazırlıkları. Yalnızca, onu kardeşleri kadar seven iki modacı hanım arkasındaki.

### ☐ ZORLA GELEN GÜZELLİK

Modacı Tülin ve Nilüfer kardeşler, arkadaşlıklarını 10 yıldır sürdürdükleri ve artık bir kardeş gibi sevdikleri Necla Erol'a, uzun süredir bir değişiklik yapmasını söylüyorlardı. Ama bir anda dikkatleri üzerine toplamaktan çekinen spikeri razı etmek, kolay değildi. Bu yüzden Erol'da yapmak istedikleri değişikliği, bir türlü gerçekleştiremiyordu modacı kardeşler...

Akşam yayın nöbeti olduğu bir gün, bir bardak çay içmek için uğramıştı Necla Erol arkadaşlarına. Modacı kardeşler, bu fırsatı kaçırmayıp, zorla oturttular güzel sunucuyu önlerine... Saçlarından, makyajına, kıyafetinden aksesuarına kadar değiştirdiler onu.

Bütün herşey bitip de, aynaya baktığında itirazlar silindi Erol'un dudaklarından. Ve o gün, öylece çıktı ekrana... Gerisi malum... İltifatlar, olumlu eleştiriler, tebrikler...

Necla Erol, "Tülin ve Nilüfer'e çok şey borçluyum. Her zaman benim iyiliğini isterler. Saçımı, başımı zorla değiştirmeye kalktıklarında, ağlamaklı olmuştum. Yeni görüntümle ilk ekrana çıkışımda da, çok çekindim. Ama artık alıştım" diye konuşuyor.

### ☐ BAHAR GARDROBU

Geldi, gelecek derken, bahar geldi bile... İşte ünlü Necla Erol da baharlık gardrobunu hazırlamak için, yine arkadaşları Tülin ve Nilüfer'i ziyaret etti. Giydi, çıkardı; kimini fazla frapan, kimini çok çekici buldu. Sonunda da arkadaşlarının yardımıyla, tercihlerini yaptı.

Bu tercihler sırasında ise, Tülin ve Nilüfer kardeşler Necla Erol'u yaşantısının, yalnız ekran olmadığına ikna etmek için epeyce uğraştı. Erol'un siparişlerini verdiği kıyafetler de, doğrusu epeyce yakıştı kendisine. Eğer onu özel günlerde, kokteyllerde görürseniz; ekrandaki değişikliğinin özel yaşamına da, yine arkasındaki iki hanım sayesinde yansıdığını anımsayın.

**BAHAR MODELLERİNİ İNCELİYOR...**
**Modayı yakından takip eden Necla Erol, hep şık olarak çıkmıştır ekrana. Çünkü moda ile ilgili dergileri devamlı takip eder. Erol, bahar modellerini de, modacı arkadaşı ile inceleyip, 86 bahar-yaz modası hakkında, bilgi edindi.**

**RADYODAKİ KADRO, RENKLİ CAMDA...**
**Tayfun Türkili'nin (üstte) radyo oyunu olarak yazdığı "Fesleğen Sitesi", TRT-1'de iki yıl yayınlanmıştı... Oyunu seslendiren kadro, ikinci yıl, başarılarını bir pasta ile kutlamıştı (altta)... "Fesleğen Sitesi" ekrana da, bazı eksiklerle radyodaki kadrosu ile gelecek. Başrolleri ise Suna Pekuysal ve Zihni Göktay paylaşacak (sağda)...**

## İki yıl önce radyoda yayınlanan ve beğeni kazanan skeç televizyon dizisi oluyor

**Ramazan ayı için hazırlanması planlanan "Fesleğen Sitesi", eğer beğenilirse, sürekli olarak ekrana gelecek**

# EKRAN FESLEĞEN KOKACAK!...

Radyoseverler anımsayacaklardır... İlk kez 84 yılında mikrofonlara gelen **"Fesleğen Sitesi"**, iki yıl boyunca pazar sabahlarının neşesi oluvermişti. **Tayfun Türkili'**nin yazdığı skeçte, bir apartmanda yaşayan ailelerin, birbirleriyle olan ilişkilerinde sosyal ve kültürel farklılıklardan ötürü doğan anlaşmazlıklar, güldürü biçiminde anlatılıyordu. 85 yılının başında," **"Fesleğen Sitesi"**nin yeni programa alınıp-alınmaması tartışılırken, dinleyicilerden gelen yoğun istek, radyo yöneticilerine başka seçenek bırakmamış ve skeç bir yıl daha devam etmişti. Ancak, **"Fesleğen Sitesi"**, 1986'da radyo programına alınmadı. Yetkililerin ifadelerine göre, **"Fesleğen Sitesi"**nin yeni programa alınmamasının ardında "olumsuz" bir neden yoktu. Zaten, skeçin yazarı ve seslendirenler de, aynı kanıyı paylaşıyorlardı. Ama, yine de böylesine güzel ve beğeni kazanmış bir skeçin bitmesi tümünü üzmüştü...

### ☐ TV'NİN SÜRPRİZİ...

İşte, o günden sonra herkes **"Fesleğen Sitesi"** radyonun arşivinde yaşayacak zannederken, İstanbul Televizyonu skeçi dizi haline getirmeye karar verdi. İstanbullu yapımcı Yılmaz Çoğulu, **"Fesleğen Sitesi"**ni, dizi haline getirme önerisini, Televizyon Müdürü Atalay Akçalı'ya verdi. Akçalı'dan **"olur"** alınırsa **"Fesleğen Sitesi"** dört bölüm olarak Ramazan'da ekranlara gelecek. Eğer, dizi beğenilirse, televizyonun ikinci kanalında yayınını sürdürecek.

**"Fesleğen Sitesi"** radyoda yayınlandığı günlerde 11 kişilik bir kadro tarafından canlandırılıyordu. Ancak, oyun televizyona uyarlanırken bu kadro değişikliğe uğrayacak. TRT yetkilileri dizinin başrolünde Suna Pekuysal ve Zihni Göktay'ı oynatmak istediklerini ancak bu kararın, henüz kesinlik kazanmadığını söylüyorlar.

Dizinin yazarı Tayfun Türkili, 1975 yılından beri radyoda çeşitli oyun ve skeçler yazmakta. **"Fesleğen Sitesi"** Türkili'nin, en gözde skeçlerinden biri. İstanbul Şehir Tiyatroları Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü olan Tayfun Türkili **"Fesleğen Sitesi"**nde anlatmak istediklerini şöyle açıklıyor:

**"Toplu yaşama ayak uyduramamanın getirdiği sıkıntı ve huzursuzluklar güldürü biçiminde anlatılıyor. Bu bir toplu konut olayı. Apartmandaki her dairenin kendine göre bir yaşam tarzı var. Bunların yanı sıra, kentsoylulara bakarak yozlaşmış bir kapıcı ailesi, skeçin ana öğelerinden biri."**

Çekimlerine nisan ayında başlanması düşünülen dizi, yalnızca drama bölümlerinden de oluşmayacak. Konuk sanatçılar ve müzik bölümleriyle pekişmiş değişik ve ilginç bir **"Fesleğen Sitesi"** gelecek ekranlara...

ÖZLENEN TABLO

Mesut Mertcan, Haber Dairesi'nin bir süre önce aldığı karardan hemen sonra izne ayrılmıştı... Mertcan ca spikerliğinin yanı sıra muhabirlik de yapacak ca da ekrandan ayrılacaktı. Uzun süre rapor, izin kullanarak ekrandan uzak kaldı. Mertcan'ın son raporu da, bugün bitiyor ve redaktör spiker görevine dönecek

İzin, rapor derken nicedir ekrandan uzaktı...

**MESUT MERTCAN**

# ŞÜKÜR KAVUŞTURANA...

**Geçtiğimiz aralık ayından beri ekranlarımızda göremediğimiz Mertcan, 17 Mart Pazartesi günü (bugün) tekrar göreve başlıyor...**

Bu gün (17 Mart Pazartesi) Mesut Mertcan'ın ekran özlemi bitiyor... Belki bu gece, belki bu hafta bir başka gün, Mesut Mertcan'ı haberleri okurken izleyebilirsiniz... Kasım ayı sonundan bu yana rapor alarak ya da yıllık iznini kullanarak ekrandan uzak kalan Mertcan'ın, raporu bitiyor... Ve haberlerle ekran severler, Mesut Mertcan'a, Mesut Mertcan'da stüdyolara, mikrofonlara kavuşuyor...

### ☐ YOL AYRIMINDA TRT'Yİ SEÇTİ

Dilerseniz, dört ay öncesine dönelim ve Mesut Mertcan'ı neden aylardır ekranda görmediğimizi, bir kez daha anımsatalım sizlere...

Aralık ayının 16'sında çıkacak 56 sayılı dergimizi hazırlarken, "Haber Merkezi"ndeki karışıklığa, haksızlığa karşı çıkarak ortalardan kaybolan Mesut Mertcan'ı aramış, bulmuş ve -biraz da zorla- konuşturmaya çalışmıştık. Haber Dairesi'nin eski başkanı Ülkü Kuranel'in "İstemeyen gider, kapı açık" demesi, Mertcan'ı daha da kızdırmış, ayrıca çok da üzmüştü... Ama devlet memuru olduğu için ağzını açıp konuşamıyordu...

Sonra, yıllık iznini aldı, rapor kullandı derken tam dört ay, TRT'den ayrı kaldı.

Bu arada çok zor günler geçiriyordu Mesut Mertcan. Tam yol ayrımındaydı. Ya tekrar istifa edip gidecek, ya da haber dairesi başkanının yeni kararlarına ayak uydurup, redaktör spikerliğin yanı sıra, muhabir olarak da çalışacaktır. Ama, ikisini de yapmak istemiyordu.

O günlerde duygularını şöyle dile getiriyordu Mertcan;

**"13 yıldan bu yana, TRT'ye işimi severek de duyarak hizmet ürettim. Bir ara, TRT'den ayrılmama karşın, 82 yılında yeniden döndüm. Bu dönüşümle birlikte, işime tekrar dört elle sarıldım. Bu da benim, TRT'yle hiçbir sorunum olmadığının kanıtıdır."**

Sonrada TRT Genel Müdürü Tunca Toskay'a, TRT'nin başka biriminde çalışmak istediğini belirten bir dilekçe verecekti.

Ama onu da yapamadı, Dedik ya, Mesut Mertcan haberleri çok seviyordu... Bir süre daha beklemeyi yeğledi...

YORGAN GİTTİ... KAVGA BİTTİ...

**Mesut Mertcan'ın ekranlardan uzak kalmasının nedeni Ülkü Kuranel'in koyduğu kurallardı. Kuranel redaktör spikerlerin muhabirlik de yapmalarını istiyordu. Ancak, Mertcan bu işi istemiyordu. Ülkü Kuranel ise koyduğu kurallardan hiç taviz vermiyor ve "İsteyen gidebilir" diyordu... İşte Mesut Mertcan bu yüzden ekrandan uzak kalmayı yeğlemişti.**

### ☐ GÜNE BAKIŞ UMUDU

Sonra Haber Dairesi Mesut Mertcan'a, uzun süre önce Can Akbel'in hazırlayıp sunduğu "Güne Bakış" programını sunmayı teklif etmişti. Yıllar sonra "Güne Bakış" Mertcan'la yeniden ekranlara gelecekti... Nisan ayında bu program yapılacak mı, Mesut Mertcan "Güne Bakışı" hazırlayacak mı?... Bunlar, yeni Haber Dairesi Başkanı Cafer Demiral'ın ve TRT yönetiminin bileceği işler... Kesin olan bir şey varsa, o da Mesut Mertcan'ın bu haftadan itibaren haberlerle yeniden ekranlara geleceği...



TELEMAGAZİN
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi.
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır.
Türkiye'de satış fiyatı: 150 Lira
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 200 Lira
Sayı: 11 ● Yıl: 11 ● 17 Mart 1986

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
FEHMİ KETENCİ
İstihbarat Şefi GÜL SÖKMEN
Teknik Sekreter MÂNÂ GÜZEY

Satış Müdürü
Niyazi YEŞİL
İşletme Müdürü
Ali Nazım ONARAN
Teknik Danışmanlar
Yetkin ALDİNÇ - Mehmet YALAZI
Reklam Sorumlusu
Melek EMRE

Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 520 83 94 - 576 83 86

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.

Kapak Fotoğrafı: Telemagazin (ÖZEL)

Kilo almak istemeyenler,
fazla kilosu olanlar için:

# uludağ diyet

## Bir bardağında yalnızca 0,5 kalori var.

Türkiye'nin düşük kalorili ilk içeceğini Uludağ üretti!

Uludağ Diyet Portakal, Uludağ Diyet Cola, Uludağ Diyet Gazoz...

Avrupa ve Amerika'daki diyet serinleticiler gibi NUTRASWEET'le tatlandırılan...
...1 litresinde, diğer serinleticilerin 400-440 kalorisine karşılık, yalnızca 2 kalori olan yepyeni üç Uludağ...

Ferahlamak... incecik, zinde kalmak isteyenler için...

uludağ

# Marlboro

Dünyanın
en çok satılan sigarası.

1979 YILIICRA PL. 467 TEDBIR UYARINCA
SIGARA SAGLIGA ZARARLIDIR